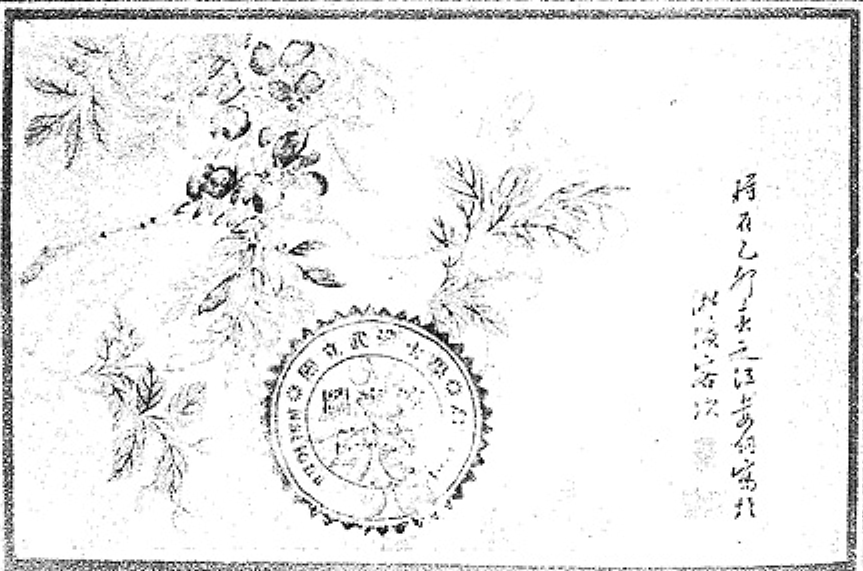
婦女雜誌

第二卷 第四號



THE LADIES' JOURNAL (issued monthly)

郵務局特准掛號認為新聞紙類

上海商務印書館發行

商務印書館

涵芬樓古今文鈔簡編

發行預約

奉贈樣張

涵芬樓古今文鈔爲吳翊亭先生所編錄文萬首、爲目二百有十三、篇分類析、無體不備、爲作文惟一之圭臬、久已風行、無待贅述、惟原書卷帙較多、初學者或以爲不便、茲更由吳先生採其精華、別爲簡編、體例一仍其舊、茲將册數及價目詳列於左

一 全書分訂四十册用中國毛邊紙印刷

一 定價七元預約四元五角

一 預約以丙辰年陰曆五月底截止六月出書

一 本國境內郵費五角掛號費在內日本六角蒙古新疆西藏及郵會各國每部加費一元六角

一 廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆蒙古西藏及郵會各國路途較遠陰曆七月內將書價郵費寄交上海本館者亦照預約辦理另備木箱加費一元用否隨便

原本 涵芬樓古今文鈔

甲種連史紙定價二十八元

乙種普通紙定價二十元

存書無多 購請從速

婦女雜誌第二卷第四號目錄

▲圖畫

◎晉衛茂漪書

◎清張南森畫

◎南樓老人眞蹟

○杭縣徐新華女士遺畫

◎愛讀婦女雜志者王彥琦貞小影

○吳江麗則女師範學校全體攝影

○西班牙國王及后親授任命書於新軍官之圖

○英國兵工廠之女工攝影

▲社說

◎蒙得梭利教育法（續）　彬夏

▲學藝門

◎簡易療病法（續）　朱彥梅

◎學窓館中饋談（續一卷第九號）　丁逢甲

◎動物生活觀察談附圖　李月卿

▲家政門

◎居家房屋之構造之二續附圖　美國康奈爾大學學士 宋元善

◎女子成人之秘訣　倚然

◎中國今日宜養成儲蓄論　陳姚穉屏

▲記述門

◎漫游記略　徐之宗 西譯

▲中外大事記

◎滇變中之第三月　冀言

◎歐西大戰之開始　冀言

▲國文範作

◎記風雨動斯圖五篇 吳江麗則女師範學校學生及教員錢基博

○嘉利樂別傳三篇 吳江麗則女師範學校學生及教員錢基博

◎鬪七夕乞巧之謬二篇 菊嶷辨 試以意匠造理想之書室二篇

申婦從女帝之義二篇 湖南省立女學高等諸學生作

▲文苑

◎節孝金母袁太君墓志銘 汪榮寶

◎先妣節孝袁太君行實 金祖澤

◎詩選一首 追頌陳太節母范太孺人濟德 王存

▲小說

◎李關烈女傳略 江山淵

良婦馮氏 薔靈根 陳烈婦

◎慕凡女兒傳（續） 胡寄塵

◎霜露冰雪蒸霧彈詞 鄒氏 惜華

◎秋鐙瑣憶 錢塘蔣坦

▲雜俎

▲通信

○節錄施淑儀女士來書

◎節錄復施淑儀女士書

▲餘興

◎童子針砭新錄（續） 鴻士

◎家常瑣識釋義（續） 蘭生

謎書補白不備載

更正 本雜誌二卷第二號插圖中有陳蘅碧女士畫稿一頁註明上海神州女學校長云云茲接陳女士來函云該校校長係張默君女士合行更正


社説

商務印書館發行

教育部審定

女子中學師範教科書

以下四書、皆遵照部定課程標準編輯、爲最新最善之本、學校家庭、均極適用、

家事教科書

【王程之張世杓編】

是書內容分前後二編。前編詳家事衞生、看病法。末附日用品分析表。後編詳家事經理、育兒法、經濟、簿記、交際等。末附家計簿記書式。參採東西洋家事之長。以補我國家庭之短。至我國習俗之優良者。尤極注意保存。

【教育部批】此書參考東西洋善本。斟酌本國家庭情形。按部定課程標準編纂。取材切適。排列合宜。斷爲女子中學校及師範學校程度。

◉（全書一册）　定價六角

縫紉教科書

【汪農麟編】

是書彙集各法編纂而成。詳述男女衣服之裁法縫法。凡門面、尺寸、大裁、小裁、套裁、對開裁、巧蓋裁等。列舉無遺。末附華產衣料門面尺寸表。一覽明瞭。尤爲適用。

【教育部批】該書大致。分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁、套裁、巧裁、初縫、複縫、等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。

◉（全書一册）　定價八角

園藝教科書

【劉大鈞編】

是書內容。共分十章。前七章、論樹藝。注重實習。不空談學理。後三章、論庭園構造。根據美學原理。切合本國習慣。參以己意發揮之。尤爲覈要獨造。洵園藝教科之善本也。

【教育部批】是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵善本也。

◉（全書一册）　定價六角

烹飪教科書

【蕭閑叟編】

我國烹飪諸法。本極精妙。惟純有習慣而無方法。至女學校中。無從教授。本館特倩專家。就家常日用之飲食物品。著爲是書。分前後二編。前編統論飯菜及烹飪諸器具作料等。後編就葷素各菜一一詳其製法。文字亦淺顯明白。婦孺可解。誠空前未有之傑構。

◉（全書一册）　定價六角



蒙得梭利教育法（續）

彬夏

蒙得梭利教師

吾師各金斯、曾研究心理學有年。當其試驗夢也、夜必置一几於牀旁、几上有白紙與鉛筆各一、幷蠟燭一枝、新插於盤內、盤底必具自來火一匣、此深夜醒覺時試驗夢之儀器也。每作一夢、輒坐起、以鉛筆記下、嚴冬不斷、冰雪霜寒之夜如之。一日出其所記視之、乃有夢中之夢、在夢中所記者。予素好睡、聞此事、常感科學家之志趨純一。當試驗時、雖身心之勞逸不顧。如各金斯者、夢中猶在思夢、而能以筆記之、其志趨之純一也可見。為蒙得梭利教師者、亦必耐苦、慎綵、審視如此。

西友告予、有鄰家幼女、往游其家、與以糖食、嗜之、頓念其姊、有殘疾者、亦弱齡女孩也、須歸國就醫診視、曰、師母、此糖味佳、甚願吾母亦能製之、惜其不能也、再隔四星期又二日、吾姊將首途歸國、若有如此之糖一匣、—指其手中之糖—攜往舟中、無聊時食之、豈非妙事。吾友嘉其意、不料四齡幼女、不為己乞物、而為其姊設法、欣然謂之曰、甚善、汝姊啓程前三日、

勿忘來吾家、擬爲製糖一匣、擕往舟中食之。幼女喜甚、謝曰、我必不忘師母、我必不忘。

初、其姊聞母言、不久須隨父歸國就醫診視、夜輒抱被涕泣。其母慰之曰、母愛爾、故願爾去。毋哭。女曰、是否因母愛我、故願我去。母曰、然。自是以後、每夕解衣帶時、女必問曰、是否因母愛我、故願我去。母曰、然。於是女自言曰、母愛我也、故願我去也、母愛我也、故願我去也。一若其小胸懷中、不勝悲惻也者。故言之屢屢、而情意猶有若未能盡者。

予友有感、爲道此姊妹事。予本樂知人情、常聞之不厭、而覺有精神上之愉快者。因念西人之重視人類、及於幼齡女孩、一言之求、應之惟恐不及、如吾友爲鄰女製糖是也。而鄰母之對於病女、儼如成人、日聆其哀言、曰、是否因母愛我、故願我去、必慰之曰、然、此其故也。凡爲蒙得梭利教師者、除耐苦愼察、審視如科學家外、亦必樂知人情、重視人類、視小孩如成人、似吾友與其鄰母之爲人焉。（請參觀前篇末數頁）

蒙得梭利之訓練兒童

意大利小說中有一兒童名孚孚者、甚頑劣卑惡、常作種種不法行爲、幾騷擾全鎭、無奈送入一學校、藉以囚禁之也。孚孚在此、遇孚弗泰一美善幼小之女孩、見其腹饑而無食、憐之。此爲孚孚有生以來初次感發之善念。孚孚起立、取其小飯籃、置於孚弗泰之膝上、不作一辭遂行、亦不自知何故。即掩面涕泣、蓋孚孚見孚弗泰兩目凝善、滿是愁淚、心中有動、不欲獨食其旁、而又不知如何表示其心意、請孚弗泰食、更不知對孚弗泰作何解說、遽與以己之飯籃、故情急變哭也。孚弗泰見狀、不勝驚異、急奔至孚孚前、執其掩面之手、輕聲哀懇曰、孚孚勿哭、孚孚勿哭。孚孚始拭淚止哭、漸忘其事。當是時、一尖銳之聲、高呼於庭中曰、爾二人何故在彼處延宕、速進課室、毋誤、無論何人、皆須入課室、校規如此。是爲教師之聲。蒙得

梭利曰、是人太鹵莽、不近人情。伊爲教師、當靜觀默察、盡知孚孚所爲、而竟若不知其事者。況嚴辭責令、遏孚孚與孚弗泰速進課室、致阻遏孚孚經歷爲善之樂耶。此爲孚孚有生以來初次感發善念之際、善念且纔以善行、正當經歷其爲善之樂、而竟阻遏之、是挫劊其立身之基礎也。

蒙得梭利曰、舊時教師務欲強兒童安靜、常不察其所以然、謂兒童輕舉妄動、而約制之、不知當其天性發展之際、其內力充足、不得不有出路、必須有所舉動、而後覺得舒暢。如一幼孩見教師藏置所用儀器於匣中、卽欲自匣中拾起儀器、乃教師不察、禁止勿動、令速歸座、不知此孩見教師藏置儀器於匣中、亦欲取出、復如法藏置之也。凡取出與藏置物件於匣中、亦爲一種技能、有實用之效果、小孩早晚必須學習之、乃屆其時矣、教師不啓導之、而阻遏之、其愚甚矣。

又有一孩、手足呆笨不靈、有所舉動、則乖戾無法則、人以爲天賦殘廢、亦不之責。一日、忽在課室內移動書櫈、爲聲甚大、教師阻之。蒙得梭利曰、此爲彼孩初次作有法則之舉動、先是其天性猶未發展、故其手足呆笨不靈、今當發展之時、故移動書櫈、任其移動、自有靜止之時。意謂此孩之手足本呆笨不靈、今始作有法則之舉動、足見其天性已漸發展、教師當鄭重其事、萬無呵責之理、恐阻遏其新能力、使終爲手足呆笨不靈之人也。教師乃任其移動。後果安樂無事、手足漸變敏巧、有法則如他兒童云。

某日、蒙得梭利校中諸兒、羣集於一盆水之周、觀盆中所浮玩具、甚爲歡樂。獨有一二歲半之男孩、遺留在外。蒙得梭利自遠望之、見此孩亦急欲往觀、先走近諸兒、欲擁擠而入、不得、乃顧視室中、目注在一小椅、殆欲取彼小椅、置於諸兒之後、立而觀之也。正向小椅進行、似頗有希望、一教師忽將抱起、曰、可憐小

醜、爾亦必有一觀。蒙得梭利謂此教師、粗暴無禮。若任彼孩自往取小椅置於諸兒之後、立而觀之、則彼孩必自覺其能力、足以抵禦阻抗克服艱難、以成其希望、而達其目的。今則其智慧能力皆無所用、束縛於教師懷抱之中、獨立之氣盡喪、惟有依賴他人之神色耳。盆中所浮玩具、見之亦可、不見之亦可。而其獨立自助之能力、乃爲立身之根本。奈何憐其孤弱而助之、不知適奪其自助之快樂也。

蒙得梭利曰、敎師之職務、在愼察審視兒童之舉動。不可抑遏其善者、而必厭惡其不善者。如挖鼻管、擱脚於書桌上、與推翻傾軋同伴、及其他暴戾殘忍行爲、皆須禁止之、掩沒之、不遺餘力焉。

讀者至此、於蒙得梭利之訓練兒童、當有見解處矣。在蒙得梭利學校之兒童、舉動必甚自由、一也。蒙得梭利極注重養成獨立自助之能力、二也。

然讀者胸中、必亦疑團數起。曰、蒙得梭利謂敎師不應照校規逼令学字與学弗泰入課堂、又謂教師不應阻止兒童之輕舉妄動及騷擾之聲、是何說也。曰、其自由之說也。在蒙得梭利學校之兒童、即上課時、亦可自由出入課室、且可搬移桌椅於他處。若厭倦畫圖、可取小木方塊築一寶塔、固不似他種學校、有何規則云者。即有之、亦不强兒童服從、如無之也。至若輕舉妄動及騷擾之聲、非爲特別理由、固當阻止。但不用武力、使漸自感化、在絕滅其再萌之機會。當時則不加責厲、况有所謂輕舉妄動及騷擾之聲者、乃爲自然之感發、如某兒之欲拾起匣中儀器、與彼手足呆笨不靈之孩、忽移動書櫝是也。凡爲自然之感發、即其形跡似輕舉妄動、或暫時作騷擾之聲、祗可聽其便、及其疲而自止。曰、然則蒙得梭利之學校、何能有秩序哉。曰、雖甚自由、而亦頗有秩序。請論蒙得梭利之自由說、或得知其學校所以頗有秩序之理由也。

蒙得梭利之自由說

蒙得梭利曰、兒童必須自由、其天性方發展無礙、非完全自由、不露示其眞相。蓋蒙得梭利之教育以兒童之天性與眞相爲根基。教師之職務在偵察其眞相、觀視其天性之所傾向、而施濟以適當之指導耳、故居旁觀者之地位、絲毫不容干涉。兒童自作主意、自由行動、有謬舛須自糾正之、有煩難須自排解之。儻如成人、如無復有師長之襄助者、事事須自解決。此自由之至也。而其擔負之重、自治之能力、亦可想見。蒙得梭利曰、如此教育乃訓練兒童終身爲人之道、不僅限制於學校而已、吾人在社會中、立身之具、亦盡在乎是矣。

請讀者牢記在蒙得梭利學校之兒童、心思言行、完全自由。教師僅居旁觀者之地位、絲毫不容干涉。凡事之主動者、非教師而兒童也。兒童之自由、僅有此限制、卽不准擾亂地方之治安、或損害公衆之權利也。他如惡人厭惡或啓人蔑視之行爲、亦在此例、教師須抑遏而消滅之。此外無論何事、須任兒童自由教師不特須聽其自便、且須觀察之也。觀察時須如科學家之專一耐苦、兼存尊重兒童之心。讀者試思、兒童之自由範圍廣否。除侵害公衆安樂及醜陋卑惡之行爲、須禁止外、餘悉聽其便。教師且須正心誠意在旁觀察之也。

一言以蔽之曰、蒙得梭利之自由、卽自動之謂、凡事兒童爲主動、教師其旁觀者耳。然兒童雖完全自由、不可侵害公衆之安樂、此其限制也。再有一事、未識讀者曾否注意、卽自由之範圍、以好品行爲止。凡如挖鼻管、擱脚於櫈上等事、皆壞品行也、卽予所謂惡人厭惡或啓人蔑視之行爲也、亦在禁止之例。

讀者對於蒙得梭利之教育法、猶有疑慮乎。予有一說、或能證其自由說之不謬、而能示其學校所以頗有秩序之理由也。

吾人之品格言行、大都爲幼時之境遇養成。所謂小丫頭者、另有其諂媚貪戾妒忌欺詐之手段。吾人賤之曰是丫頭性質也。不知乃其境遇使然。幼時卽居奴隸之地位、安得不成長爲奴隸之材料。此自然之因果也。予常惡卑身屈己、迎合承意之人、以爲太無骨氣。而考其原因、未嘗不爲幼時失寵於父母或祖父母之故。而彼紈絝之子、嬌養之女、何自而來、皆幼時之境遇養成之也。若幼時所處境遇、爲完全自由、凡事自爲主動、成長時、其獨立自助之能力必甚發達焉。故蒙得梭利謂其教育與兒童之終身有關係、不僅限制於學校而已。誠哉其言、吾人立身之具、亦盡在乎是矣。讀者至此、當不難知蒙得梭利學校所以頗有秩序之理由矣。其中兒童、皆似成人、自作主意、自由行動、自糾正其謬舛、自排解其煩難、而不侵害公衆之安樂、且無所謂壞品行者、尙有何事可破壞學校之秩序耶。前不云乎、敎師須居旁觀者之地位、絲毫不容干涉兒童之自由、而當消滅其壞品行於無形、斷絕其侵害公衆安樂之時機、是猶爲兒童設置一自由而又健全之境地也。以此敎師、與彼兒童、維持一學校、其學校之頗有秩序也宜矣。

蒙得梭利之獨立說

蒙得梭利曰、無人眞能自由、除非眞能獨立。吾人當設法使小孩學習行走、三四歲時、上樓下樓、當無須扶持、能拾起覆倒之物、自穿著與解除衣服、沐浴洗面、一切能自料理、語言亦淸楚、能表示其心意、能自有見解、而達其志望、夫而後習慣於獨立自助、無事不能自爲、乃成眞能自由之人。請讀者注意、獨立者自助也、獨立始於一身、卽能自助其身之所需與所欲也。予理髮不用一滴油水、以其不宜於衛生、使髮穢而易臭也。較之彼膠膝光滑之時裝、固似蓬鬆乾枯矣。親友恚之、謂此殊惡觀、予方以其爲天眞而自樂也。乃有譏予者、恐予多讀書、未必能理髮以羅一

梳頭娘姨爲諫者。予笑謝之曰、大好頭顱、賸居其中、上有髮一圈、無須他人戲弄之。不知閱者以爲何如。予固自有主張、謂如此權利、安得讓與他人、凡屬於一身之事、吾自有能力以應付之也。不期適與蒙得梭利同意。獨立者自助也、獨立必始於一身、謂當能自助其身之所需與所欲也。推而廣之、一家與一國之獨立、亦不外乎自助爲。必能自助、而後能獨立也。

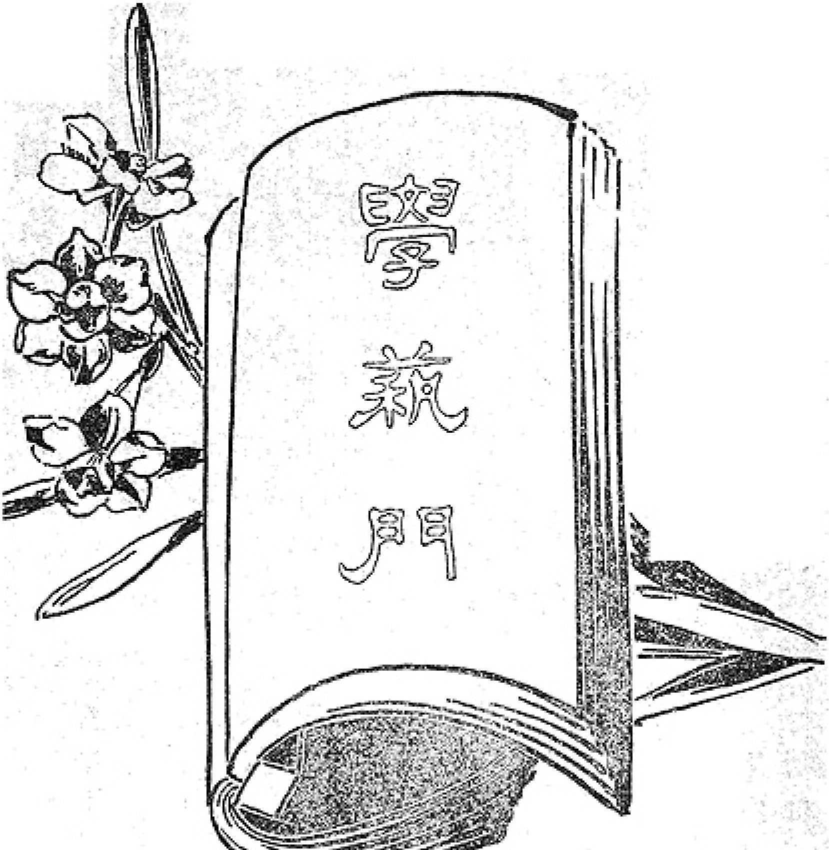
(未完)

附註。此篇與前篇所論述、均蒙得梭利教育法之學理、自下篇始擬研究其教授方法、及其學校內情形、詳見於本報後數期學藝門中。

西神客話

河東君放誕風流。晚節克終。而王義士虞山柳枝詞。猶多所抨擊。甚矣求才之難也。乃其妹絳子。則眞可爲蓮根淨植者矣。絳子本薄其姊之所爲。河東歸蒙叟後。絳子猶居吳江垂虹亭。杜門謝客。賣釧得千餘金。構一小園於亭畔。日誦楞嚴金剛諸經。歸心禪悅。頗有警悟。嘗爲靈巖支硎等山布袍竹杖。飄然閒遊。視乃姊之遂落於白髮翁者。不啻天上人間。嘉興薛素素女士。慕其行。特僱舟攜書。訪絳子於吳門。相見傾倒。遂相約不嫁男子。以詩文吟答。繙梵討論爲日課。乃同至慧泉。溯大江而上。探匡廬。入峨嵋。迴詩銅塔。終隱焉。其後素素背盟。復至橋亭。絳子一人居川中。足跡不至城市。河東君數以詩招之。終不應。未幾卒。著有靈鵲閣小集行世。集中有春柳詞調寄高陽臺寄愛姊一闋云。過雨含愁。因風助態。江南二月春時。少婦登樓。憐他幾許相思。流鶯處處啼聲巧。綫柔條。搖曳絲絲。散黃金。詩贈旗亭。勞燕東西。逢人莫便纖腰舞。縱青垂若費。濁世誰知。張緒風流。靈和情更依依。天涯一霎飛花候也。應嗟墮溷沾泥。恐東風吹醒芳魂。吹老芳姿。蓋諷河東君作也。

虞山季湘娟。屬寅甫室。工詩善書。篤於伉儷。寅甫嘗攜笈讀書於他所。臚問往來。恆不絕。歿後湘娟裝其遺札十二通。邑中諸文士咸爲題詠。張信甫調寄甘州云。假落花。猶帶故人魂。飛去不能招。只銀鈎瘦損。香濃墨瀋。頻展無憀。忍憶十年前事。除是夢相憶。淒雨寒煙裏。夢也迢迢。爲有吹簫侶。把零縑斷素。讀當離騷。歎情長緣短。彈淚溼生綃。問天上玉樓今夕。對孤鐙。還記可憐宵。相思字。蠹魚能蝕。此恨難消。簫史無年。彩鸞小謫。每讀一過。爲之黯然。


學藝門

商務印書館發行

教育部審定

最新編輯

實用教授書

全國適用

同時出版

國民學校用 每部八冊

修身教授書 每冊折實八分三分

【教育部批】教科書大致妥善其教授書每課分列各項體例頗佳所采材料亦尚適宜

國文教授書 每冊折實角半五分

【教育部批】選擇教材以及序次文字均注重實用方面與標名相符可供國民學校之用

算術教授書 每冊折實一角四分

【教育部批】查該書遵照部令編纂取材簡要排列適宜頗符國民學校程度教授書分教授要項設問設題注意備考等目並附教授實例一則蒐羅詳備

高等小學用 每部六冊

修身教授書 每冊折實一角三分

【教育部批】教科書選材精當文字明顯課後附以格言尤切實用教授書體例完備亦均合用

國文教授書 每冊折實角半五分

【教育部批】選擇教材將白文字之深淺程度均尚妥洽

算術教授書 每冊折實角半四分

【教育部批】查該書選取教材分配課數尚屬妥協教授書亦頗詳備

歷史教授書 每冊折實角半四分

【教育部批】教科書取材簡要措詞明顯於每時期之末各附以總述前後俾銜接生聯絡統系之觀念深合歷史教法教授書亦詳明適用

地理教授書 每冊折實角半四分

【教育部批】選材簡要措詞顯明

理科教授書 每冊折實角半四分

教育部批】取材得當文義明瞭教授書頗合教授法於小學理科應得之知識略備

學藝門

簡易療病法（續）

朱夢梅

第七章　腸之疾病

腸炎舊名泄瀉又名急性腸炎

原因　多食不消化物、辛辣物、不熟之果實、腐敗之肉類等而起。亦有因感冒、傳染病、蛔蟲、心肺病而發者。

病狀　肚腹甚痛而作雷鳴。繼乃下痢。泄黃色或綠色水樣之大便一日三四次或一二十次。且裏急後重（意即大便思通而不出也）。四肢倦怠頭痛發熱。

治法　食淡泊流動性之食品。嚴禁油類及生冷之物。腹部可用絨布包裹。使其溫暖。臨睡前用芥辣一兩。熱水一脚盆。洗擦腿足部。內服藥可先用蓖麻油一酒杯。和於溫茶中作一次服之。或用大黃粉四五分。服後隔半日再用單寧酸四分。甘草末四分勻作十五包。每二小時服一包。或用次硝酸蒼鉛二錢半。白糖三錢。調和分作十包。一日分早晚服二包。

慢性腸炎一名久泄瀉

原因　從急性症不治而來。亦發於有刺戟性之飲食物過食。其他因心病、肺病、肝病而發者亦多。至若飲酒過度及小兒食餌不攝生等。亦時發之。

病狀　顏面蒼白。身體倦怠。胃部覺有重壓膨滿之感。腹部緊張而微痛。且發雷鳴。屢次下痢。其大便則有時閉結。有時下痢。互相替代。症狀與急性腸炎相似。而不如其劇烈。

治法　節制食物。禁止刺戟性飲料。除上述急性腸炎各方均可選用外。一方用兒茶一錢三分。肉桂末二分半。開水浸半日。分作三份。於早午晚一日服完。或用生石灰一錢半。白糖二錢半。開水三兩。右共浸半日。濾過去渣滓。每服半調羹。加糖水沖服。日服二三次。

臌脹一名氣臌　附水臌脹

原因　爲腸中積滯氣質之病。有因腸間之閉塞或食易醱酵之物而起者。

病狀．腹部極形脹大。壓之則痛。時泄下氣。

治法　用薄荷油四五滴。滴於糖塊上食之。每日如法服一二次。又可用重炭酸鈉一二分。丁香油一二滴。加糖水沖服。日二三次。除服藥外。飲食須謹愼。切勿食易於醱酵之物。

附水臌脹　此非腸疾病。乃腹膜疾病。由心臟、腎臟、肝臟各病而起。肚腹膨脹。以手指觸腹之左右。則腹部皮膚起波動之現象。呼吸困難。尿量減少。治之之法。宜先用硫酸鎂等瀉劑。（每服二三錢。開水一大碗沖服）使其兩便通利。後服金雞納霜丸。每粒二釐者。日服三粒。連服一月。平常飲食物須淸淡。能不用鹽最佳。

腸痛一名痛氣又名小腸氣

原因　腸管之閉塞。或狹窄。食不良之飲食物。又腸炎、痔疾、肥胖病等。均能發生是症。

病狀　腹部脹痛。尿意頻數。因之呼吸甚苦。汗如雨

下。並發與臌脹相同之噯氣及下氣。

治法　先用蓖麻子油一酒杯。一次服完。以通利大便。再用薄荷油二三滴滴於糖塊上服之。若用薄荷葉、甘松各四五錢。泡茶服用。更為便利。

腸癰一名盲腸炎

原因　為釀病細菌侵入大腸之蟲樣突起中。（在右邊腹之下部。大腸之端有蟲樣之物下垂。可觀人體生理圖自明。）或結糞之侵入。均易發是病。

病狀　初起大便不通。有時反成下痢。右腹部疼痛極烈。（此為特異之徵狀。）壓之愈甚。不能反側。遂至發熱。腹部膨脹。漸起惡心嘔吐。其痛苦有自一二星期至數月者。

治法　首宜注意於飲食物。初起可用蓖麻子油一酒杯。入溫水中服之。以通利大便。腹上疼痛之處。以手巾蘸冷水罨於其上。稍暖即換。倘用依比知阿兒（英名Ichthyol為黑色流動之物體。略含有煤油氣味。外科及皮膚病之要藥也。）一錢。洋蜜十錢。調和之。一日作四五次。敷於腹之疼痛部。更佳。內服藥用大黃末五分。白蜜一酒杯。薄荷二三滴。調勻分作三次服之。一日服完。其餘止痛之藥。均係毒物。茲不備論。若係輕症。照上法治之。不久即愈。若病甚重。須入醫院。行外科手術。割去腸上之蟲樣突起。以免再發。

痔疾一名痔瘡

原因　怠於運動身體之人。及安坐而食不事操作之人。最易罹此病。大半因便祕、直腸炎、心、肝、肺、各病而發。

病狀　肛門疼痛。排便時更甚。頭眩。腰痛。肛圍灼熱。其內部生暗赤色結節。名曰痔核。大便時破裂出血。及流粘性膿汁。其痔核生在外部者。曰外痔。

治法　酒類、濃茶、油類、及含辛辣味之飲食物。均當嚴禁。勉為適度之運動。平日排便之後。將微溫湯

或冷水洗滌肛門大便不通宜服蓖麻子油一酒杯每日用玻璃唧筒射入冷開水三四筒能收縮痔瘡血管又能通利大便久久行之頗有效驗是爲簡便之良法或用次硝酸蒼鉛一份凡士林一份(卽理髮店所用之油類)調和成濃厚之漿以唧筒注射入痔管中頗有特效久痔不愈惟有入醫院割治其他內服各藥均無甚效驗也

腸出血 一名便血

原因　多因胃部及大小腸有病其血溢出之故

病狀　大便出血精神疲倦

治法　先治其本如胃病者治胃腸病者治腸至普通治法則用明礬八分單寧酸或兒茶二分桂皮末三分共勻作四包每半小時服一包

脫肛

原因　大半因痔疾而起虛弱之小兒亦易患是症

病狀　肛門脫出坐立不安

治法　以白礬末入冷開水中用以洗滌患處則能上升內服藥用魚肝油、蓖麻子油等以潤其大便或用手法納入較用藥洗滌更佳法以手指蘸凡士林少許握住肛門用壓力徐徐納入隨用絨布作小墊墊住肛門口再用象皮膏二條斜貼坐臀使其安臥庶不致再脫

腸管內寄生蟲症 一名腹內蟲症

原因　由於食含有寄生蟲之生肉及半熟之肉或由食不潔之水及不潔之青菜所致蓄水與肉及青菜等多含有寄生蟲之卵一經入腹爲害非淺此寄生蟲種類甚多有縧蟲、蛔蟲、十二指腸蟲蟯蟲等

病狀　食慾不振噁心嘔吐腹痛頭重眩暈耳鳴鼻孔癢痒瞳孔散大在小兒則時發痙攣醫生竟有誤診爲驚風者

治法　先服蓖麻子油一酒杯餓半日再用使君子

（中藥名）五六枚。打碎取仁。加糖調服。至次日再服蓖麻子油一酒杯。此法可隔三日試行一次。一方用石榴樹根皮一兩六錢。清水一斤半。先浸二十四小時。次用文火煎沸。以煎去該水一半爲度。濾淨每服半茶杯至一茶杯。隔一二點鐘服一次。服後覺胸中作悶或嘔或瀉。方見效驗。一法向西藥房中購疳積糖服之。每服一粒。亦可殺蟲。另有驅蟲特效藥數種。惟均係劇毒之劑。非醫生不可妄用。故是編略而不載。

便祕

原因　運動不足。思慮過多。或胃腸有病。因胃之蠕動力衰減而起。

病狀　普通無病之人。其通便大約每日一次。或隔日一次。一罹本病。竟有隔三四日或七八日而通便一次者。腹中時覺脹滿。心易悸動。精神倦怠。食慾減少。而女子則月經不調。手足寒冷。身體漸覺不舒。

治法　患此症時。切勿輕服瀉劑。否則將成爲習慣。非用瀉劑不能通便者。著者曾診治一人。服燕製補丸至十三粒。而便仍未通者。問其故。則每日均須服用此藥以求通便。漸服漸增。而仍無效驗。其弊蓋顯然矣。故苟患是症。第一飲食最宜注意。少食肉類。多食蔬菜。並須勉行運動。散步登高。均極合宜。第二須改換職業。如向爲教員及商業之人。暫時廢止其本業。而從事於田園生活等。以轉換其精神。第三每日晨起。飲鹽湯或冷開水一茶杯。並以手輕摩腹部。自右而左作圓圈狀。倘蘸冷水摩擦。更能鼓舞腸之蠕動力。以上三法頗有特効。幷免藥物治療之弊。洵良法也。

第八章　鼻腔疾病

感冒一名傷風一名頭風鼻塞又名急性鼻炎

原因　體溫不能調節。（普通無病之人。其身體之

溫度。若以攝氏寒暑表測之。恆在三十七度內外。若高低至半度以上。體中必有不適）爲寒氣所侵襲。以阻止汗液之蒸發。則體內之熱。難以發散。而成汗液之物質。遂變爲痰及鼻涎。從喉頭鼻孔而出。鼻中多受刺戟而發出噴嚏。或鼻塞不通。乃成感冒。

病狀　連發噴嚏。鼻水外流。咳嗽多痰。頭痛發熱。（其症狀輕者則不發熱。）

治法　本病之原因。既由發汗阻礙而起。若使汗液透發。自易痊愈。最簡便之法。莫如於臨睡時。用溫腿浴法。用較高之木桶。入以熱水。令滿。水中加芥辣末一兩。調和。（不用芥辣亦可）置桶於牀前。患者伸腿其中。橫臥於牀上。以油紙覆桶及腿。再以棉被上覆身體四邊。捲緊。不可透風。如是安臥約一刻鐘之久。則頭面及腋窩均發汗液。少時去桶。拭乾兩腿。再嚴密裹被物而寢。隔日卽愈。倘病勢較重。可先沐浴。使其出汗。（須在不透風之暖室內。若爲風寒侵襲。則病反增加。）再服大黃末五六分。用薑湯沖服。鼻中吹入次硝酸蒼鉛藥粉少許。

惡臭鼻漏

原因　因感冒經久而起。凡有梅毒及腺病（如頸核腫脹。身體衰弱。謂之腺病）之人。易罹此症。

病狀　鼻中時時流出黃色之水。其味甚臭。檢視鼻中粘膜。腫起而變灰白色。

治法　有梅毒及腺病者。須行原因療法。每日再用淡鹽水注入鼻中。次用明礬末一錢三分。白糖五錢。共研和爲細末。藏於紙匣。每日取少許。嗅入鼻中。日行二三次。或用樟腦末五分。白糖五分。研細用法同上。

鼻衄一名鼻紅又名鼻出血

原因．爲習慣性、頭部鬱血、鼻梁受擊、經閉等而起。

病狀　鼻中出血不止。

治法　用潔淨之棉花蘸醋或明礬水塞入即止。若出血過甚。可用棉花作成小團。以絲線緊縛。蘸明礬及兒茶混和之粉末。塞入鼻中深處。（其線端須露出於鼻孔之外。）以便隔數小時後。鼻血停止。即可將棉花塞扯出外）再用熱水洗足。引血下行。雙手高舉。其血自止。

酒皶鼻見上第二章皮膚病篇茲不贅

第九章　氣管枝疾病

急性氣管枝炎一名風寒咳嗽

原因　爲猝受寒冷感冒而起。或吸入多含灰塵之空氣。或發疹之初期均易發生此症。

病狀　本病主要之症候。爲咳嗽。頭痛。食慾不振。全身倦怠。同時覺有輕微之胸痛。咯出之痰。有時甚少而爲粘液狀。有時甚多而爲膿狀。

治法　患是症時。宜就蓐安臥。防風寒侵襲。頸部用法蘭絨包圍。胸部用手巾蘸熱水溫罨。大便不通者。先宜用法通利大便。內服藥用金雞納霜。每服三釐。日服三次。或用水楊酸鈉一錢。（西名 Natrium Salicylicum 爲白色有甜味之藥粉。）分作六包。每日分早午晚各服一包。溫水沖下。二日服完。凡氣管枝一經有病。無論輕重。急宜治療。以絕其病根。蓋世之患久咳、肺癆、哮喘等不治之症。其初均從氣管枝炎而變成也。　（未完）

家庭學　中饋談　（續一卷第九號）

丁逢甲

醃貨類　醃貨以自製者爲準其有購自市上者如鹹腿火肉之屬則入眾饌類又如醃蛋等法於醃貨爲近故附入焉

醬蹄

先用鹽醃猪蹄五六日。洗淨陰乾。放缸盆中。以醬油浸之。不時翻轉。令漬透全體。深入腠理。半月後取出。懸諸簷下。食時以白水及好酒煮之。嫌淡則略加醬油。

糟蹄

猪蹄醃一晝夜。置米糟缸內五日。又取出曬乾。四周塗鹽。復糟六七日。用紙包裹。入稻柴灰中。半月之後。即可烹食。味絕美。煮法與醬蹄略同。

風蹄

微擦炒鹽於猪腿外。傅黏土。高懸有風無日之地。耐久不壞。取用時先以水泡一日夜。斬去爪及腿照常法烹之。惟水量宜恰好。以蓋肉面爲度。味如火肉。夏日食之。最（ 適宜。

醬肉

製法與醬蹄同。單獨煮食。味較厚。如用輔品。油腐爲宜。

糟肉

製法與糟蹄同。宜蒸熟切片食之。

風肉

製法與風蹄同。單獨烹食爲妙。或以冬筍爲輔。亦可。

暴醃肉

用鹽揉擦一二日。即可用。煮法與尋常鮮肉略同。鹽須減少。白湯爲宜。

醃蛋

醃蛋一名灰蛋。春日買鴨蛋百枚。洗淨。放淺缸中。入稻柴灰半斗。餘清水一中碗。鹽十兩。燒酒一杯。拌勻搗和。另器貯乾灰待用。將蛋逐個先用鹽灰厚塗。（見有不良之蛋。須即剔去）次在乾灰中滾一過。安放甏中。醃畢。蓋好。逾月啓甏。蒸食。黃白分明。油紅如琥珀。或切開或敲穴用箸取食。均宜。風味絕佳。宜粥宜飯。用此法醃雞蛋。味尤細糯。然醃蛋爲家常必須

之品。雞蛋不可多得。故用鴨蛋者。十居八九云。

蝦乾

買蝦數斤。帶殼入水。煮一滾。加紅酒食鹽。起鍋曬烈日中。俟乾透。放瓷器內。用時去殼。酒中略浸。可以佐粥。可以下酒。風味不亞蝦米。以之燉雞蛋及豆腐。味亦佳。

糟魚

冬令購大鯉魚。剖而爲二。傅鹽略壓。懸空陰乾。入酒糟罈中。嚴封其口。三伏日蒸食。絕妙。

醬雞

肥雞剝白洗淨。用好醬油浸一日夜。撩起風乾。臨吃煮熟。切片供膳。爲佐粥下酒之佳品。

蝦子醬油

取有子雌蝦。用清水在碗中揉下其子。然後去水。將好醬油放鍋中。加入蝦子。（通例一斤醬油。二兩蝦子。）開蓋（關蓋則醬油化汽水上升於蓋。冷復墜下。易於拔味走氣。）煮二滾。（少煮則醬油之虧蝕較少。然其味淡而易壞。多煮則醬油雖多暗耗。味鹹而不易壞。故與其煮一滾。不如煮二滾也。）起鍋盛瓷器中。俟冷蓋好備用。鮮美異常。

醃菜

藏菜曬一日。以水洗淨。鋪甕中。相間撒鹽。上壓數石。明日即有鹽滷。越六七日可食。積久愈熟。用鹽之數。大率菜百斤。需鹽三斤。醃雪裏紅。菜可不曬。餘同藏菜。

臺心菜曬兩日。洗淨醃缸中。三四日即可食。如嫌味淡。不能耐久。越數日取出擠乾。另置一缸。層疊加鹽。塞緊。佐以八角茴香馬蘭頭乾等。上覆以石。名曰盤缸菜。經久不壞。亦有裝甕中者。醃法略同。所異者用甏蓋內貯清水。將菜甏封口倒合。安放無人之處。夏日食之。推爲上品。醃菜最難。淡則味好。鹹則味遜。然欲久貯而不出蟲。非多鹽不可。盤缸菜以茴香馬蘭

頭等爲助。則時久味香。亦善全之法也。

瓶裏菜

用藏菜切寸許長。更以蘿蔔縱切成條。橫斷如菜長。俱風乾。加鹽搓輭。隔一夜。復加花椒陳酒拌勻。裝入瓶中。須揉實。鬆則易壞。瓶口用醃菜葉包香糟緊塞。口外用紙密封。隔五日可開食。

棗子菜

藏菜醃四五日。取出揞乾。每顆放紅棗三四枚。絞緊裝入甕內。須揉足。勿留餘地。固封其口。以免洩氣。食時香而且甜。津津有味。

羅漢菜

上海鄰近。如黃渡白鶴港等處。有一蔬類。曰羅漢菜。大小與馬蘭頭相似。根際略有紅色。用鹽醃食。味頗清脆。

醃金花菜

金花菜醃法。略同他菜。愈嫩愈妙。宜摘淨其老葉而勿食。多鹽之外。助以甘草橘皮等。使甜美適口。芳香撲鼻。

蘿蔔乾

切蘿蔔成條。風乾後。(曬乾亦可)用水洗濯一過。置小甕中。加熟鹽、花椒、橘皮、茴香。緊塞密封。越四五日。卽可取食。歷久不壞。味絕鬆爽。

醬蘿蔔

擇肥大蘿蔔。切條。醬一二日。卽喫。甜而且脆。至爲適口。

醬瓜

將生瓜或王瓜香瓜。擇細小柔嫩者。剖開去瓤。以鹽醃之。風乾。入粗醬。(卽麩皮醬)撩起略陰。再入細醬。則皮薄而皺。清脆異常。

甜瓜

夏日用香瓜或王瓜。去瓤。切塊。以鹽擦之。曬乾。入陶器中。加鹽糖醋。醃數日。卽熟。以之佐餐下茶。頗爲清

爽。

醬薑

秋日買嫩薑。(俗名小姜薑。)刮皮微醃。先入粗醬缸中一二日。再以細醬醬之。啜白米粥最宜。惟須略洗去其醬滓

臘豆腐

臘豆腐。一名鮮毛乳腐。用豆腐底切作四塊。成小方形。置竹甑中。承以荷葉。嚴密蓋好。越十餘日出毛。乃用小甏。將腐底放入。每鋪一層。撒鹽一回。相間勻撒。以期均平。末加橘皮、花椒、紅酒。以提香透味。如欲特別鮮美。則再加香菌湯一大碗。尤佳。約兩旬餘可喫。此物天熱則臭。日多則壞。顧名思義。不可過時也。

筍脯

筍脯以家園所製爲佳。鮮筍去籜。縱剖爲數片。用清水鹽糖煮熟。(用醬油亦可而色微黑。)起鍋曬乾。細切成薄片。儲器備用。味甜而鮮。又法。用水煮熟。撩起。蘸醬油及糖少許。盛以鐵絲網。置大脚爐上熏之。下熾木屑最妙。熏畢。放瓷器中備食。

造醬油法

黃豆一斗。浸一晝夜。煮爛。和乾麵十斤。貯竹扁內。蓋好。七日發霉成塊。乾曬數日。入缸。用鹽十斤。以清水沖勻。日曬夜露。每晨手掉一次。逢雨必蓋。下午不可動。越數日再用鹽十斤。放湯換大缸沖和。又曬十餘日。成醬。抽油用竹絲氣筒。插入醬內。將瀝入氣筒內之醬油提出。便是元油。

造甜醬法

蠶豆二升。用水浸輭。去殼煮爛。和乾麵十斤。搓勻成塊。俗名黃子。沸水煮熟。撈起曬乾。(亦有不再煮而卽曬者。)入竹器內。用柴薪密蓋。七日發霉。將黃子剖爲小塊。曬三日。用鹽四斤。滚水沖和。與黃子同入缸內。日曬夜露。每日清晨翻掉一次。幷以手搩碎黃子。使細膩勻淨。曬十數日。便成甜醬。惟曬時不可動。

動則變味而酸。下醬須得烈日。天將雨。宜注意加蓋。因下醬後無太陽。或雨點滲入。則缸中起泡而醬壞甚或生蟲。諺云一點雨。一條蟲。不可不愼。黃豆醬不去殼。加水煨酥和麵粉搓之成塊餘法同上

做糟法

糯米煮飯盛起。俟冷買甜糟。和鹽捏散。加米粉。放甏中隔六七日。起滷可用。用時或單獨燉食曰燉白糟。外如小魚豆腐螺絲肉等均可同燉味並適口

製辣醬辣油法

購紅辣茄數斤切細。入磨研汁。下鍋加水煮數滾。見深紅色上浮。則茄之精華也。撇起另盛一器。是謂辣油可備調和羹饌之用。鍋底所餘之渣滓即辣醬也可爲冬饌作料。又法煮熱菜油。先將磨出之汁入鍋焙之。以提出辣茄之油氣。然後加水煮之。則辣油上浮較易且多。而辣醬亦可速成。

醃鹹桂花法

桂花選淨。泡以沸水。瀝乾後。盡和食鹽。又將變梅搗扁。平鋪其上。使桂花常色黃如金。香濃撲鼻。糰餡糕面。取以點綴。既飾觀瞻。且益得味。惟用後仍須將變梅蓋滿。以免變色。

（未完）

動物生態觀察談

李月如女史

凡生物對於生活之外界。皆有最適當之習慣及性情。以競勝於自然淘汰之中。而保其生命繼續族類。此實天演之妙用生物界之通則也。今夫動物種類繁多。而又各異其構造之形態。要皆有精密之生態。以適此自然之狀況。故若庭園鳥獸水中小蟲。無不各因所處之境地不同。而有特殊之生態在焉。特吾

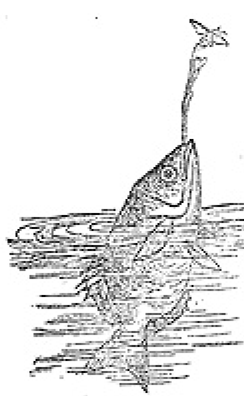
人未加細察耳。爰以動物生態之有趣觀察。介紹與諸姑姊妹。即博物知識之一端。亦家庭講話之資料也。

智能第一

智能者生存競爭之戰利品也。動物有智能則競爭勝。無之則敗。故無論採食也。保護也。侵略也。皆賴此而得占優先之地位。茲述其各動物之智能於下

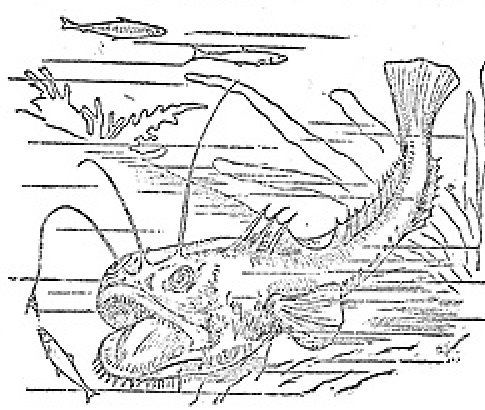
一、關於採食之智能。　動物皆以生物爲食。故其生存。必須傷賊他動物或植物。可知各種生物均安其生活者。反使他動物不能保其生命。以是一動物之生存。必有他動物爲之犧牲。非用智能以競其勝勢必難達此取食之目的。故有用舌以捕捉昆蟲者。其舌之構造。必與他種異。其作用。如食蟻獸舌及遠長伸縮筋肉極發達。其形細長。如蚯蚓狀。從口出可展一尺五寸。取食時將舌展長。突入蟻巢。由其唾腺之作用。分泌唾液於舌端。蟻遇之。即因粘稠之力。使蟻全附着於舌面而不可離。又如蛙類亦捕昆蟲以舌。其舌根不自咽喉吐出。而附着於下顎之前緣。舌尖反向後。且扁平而伸縮自如。若有小蟲徊翔或飛翔蛙察其距略近。開口即以舌反轉急射至外。宛轉鉤之而復收口內。其運動頗敏捷。且有精密之眼光。故飛蟲且被吞食也。

魚類之中。又有用噴水或誘惑之法而捕食者。則其智能更勝。如射魚見昆蟲約離三四尺遠。即以口對昆蟲噴水而擊落之。(如圖一)又如鮟鱇棲於深海之底。頭角有長凸。並具發光體。上端分枝數條。(如圖二)　黑暗之中。偶有小動物近之。此魚則發光。先招之。支綸復誘。遂得吞而食



圖一

之。誠哉。造物之功神奇莫測也。

此外如啄木鳥者。求樹幹所藏之蟲以爲餌。嘴硬直若錐。可以穿貫堅材。舌具有尖鉤。可以鉤出蟲體而

圖二

其取食法又頗靈巧。先以嘴叩其枝幹。而聽其所發之音。堅實與否。聲之輕者。必爲枯槁之枝。蟲所宅也。乃鑿孔取食之。故不輕穴樹。穴必命中。雖終日營營。而無妄費之時間。虛靡之勞力。誠具有不可思議之智能者也。

二、關於衛身之智能。　古者戰以力。今者戰以智。此人類之競爭史也。動物亦猶是耳。故無論採取食物。務必以智而得勝。即衛身之術。亦必以此爲先也。惟其境地不同。其術亦異。或棲息於陸上者。則防其陸來之動物。或深泳於水底者。則防其水中之勁敵。一種動物。必有一種之對敵。或用恐嚇之手段。或用遁逃之方法。皆視乎敵之情形而隨機應變。以對付之。誰謂動物無知無識乎。觀此亦可以知其衛身之智能矣。

獅子貓等具有利爪。不僅資以攻擊。又適於防衛之用。牛馬鹿等具有快足。不獨便於攫取食物。並適於逃竄之用。又如毫豬之毛。變成硬棘。使狐狼之徒不能輒相搏噬。蜥蜴類具鋭凸多數若棘。能免於敵之凌犯者不少。雖各具武器以爲備。而使用之得法。要皆在於智能。他若魚類之中。具此智能者。莫奇於河豚。不第全身帶棘。而其防敵之智能頗巧。遇所懼也。

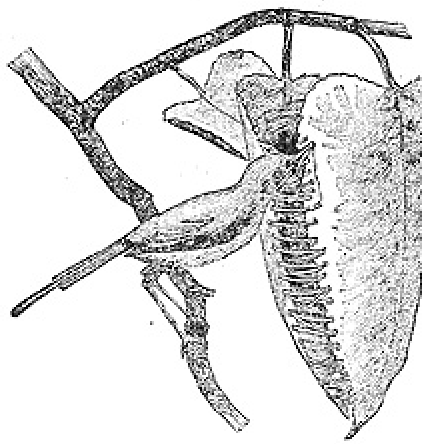
先挺身泛水面深吸空氣。滿於胃中。使腹部膨漲浮漂至倒體。全體變爲圓厚。他魚亦不能咬。俟至已免危難。再吐空氣。軀體復常。而游泳自如。

動物能發電氣以衛身者。惟魚類。日本產水勺鯆。頭之兩側。帶發電器官。由六角小柱集合而成。宛如蜂巢。任意發電。令敵不能捕。又有電鱶者。其發電尤烈。凡魚類之發電者。其勢力固不能持久。然對於衛身上。亦頗有所得矣。

諸種動物。覆體以堅介。有若人之環甲冑者。如龜類負厚甲。其頭尾四肢。斂縮隱於中。則只見角質一塊。雖有敵來。不足憂也。獸類中如穿山甲、犰狳。或有角片若鱗。或有骨片若被。逢敵則體卷縮。以頭與四肢收藏。且令鱗纖立。以防凌轢。卒不能爲敵侵也。

三、關於造巢之智能。　動物之營巢。出於保護卵仔之要。而其建造之工拙。尤關於智能之巧否。穴樹而居。則必閉其口。建巢以居。則必蔽其色。要皆保護之法。蠻族之方欲戰勝於生存競爭間。不可不具此造巢之智能也。哺乳類中。如鴨嘴獸。齧齒類中有海狸。均有此奇巧之智能。一則穴巢於水邊。一則建造於水中。各有二面之門戶。以防不時之需。而卽產卵於其中。爲尤奇者。海狸之建造術。原料用木幹樹枝泥土蘚苔。夜間則出而營之。其作法熟練無比。且富於忍耐力。一日之間。運搬材料至數千回而不倦。其赴山林。嚙切樹幹。僅鑿一面。以豫定樹幹傾倒之方向。見有將倒之勢。則逸而避之。嚙斷之樹。其大有至八寸者。蓋爲築隄計。非擇其大者。不足防水之排泄也。其巢之形。多爲圓錐。高可八尺。壁堅厚足耐冽寒。或防敵侵。中有空處。高可三尺。苟巢中受水。逾定量。須堰河水。於是以木石作堤。抵禦其水之滙流。其經營綢繆之妙。誠不讓於人工也。

鳥類不巢者至少。除海鳥溫卵於岩上。杜鵑產子於地面爲例外。外各有造巢之智能。特工拙有所不同



圖三

耳。他若裁縫鳥（如第三圖）能用植物纖維以縫合木葉。成巢奇巧。形若袋。且好清潔。卵卽產其中。則更非他鳥所可同日語矣。

蛙之卵帶膠質。纏絡於水草類。雖無巢之必需。然亦有具此智能者。如南美之雨蛤。體長約二寸。常棲於大木高杪。惟其產卵也。雌負雄而移行水涯。遂索得懸水上之樹枝。而沿下達杪尖之葉。於是兩蟲以後肢支抱其葉。略作囊狀。迭放產卵與精。由囊底至囊口。俟充滿其間。兩蟲攣葉漸上。而蛙卵所帶之膠質。足緊封葉袋。如此一囊。置卵約百顆。迨經數日。皆孵化成蝌斗。脫於袋而落於水。故雖無精密之構造。而亦有此特別之智能也。

他若魚類。亦有造巢者。惟遊海之魚。其卵易浮海面。而不需巢。產淡水之魚。其卵易依附於物。多賴於巢。巢之構造。有單複之別。其中以鯯魚為最工。恆棲於岩礁之間。用海藻集成其外廓。再用雄魚肛門所泌之膠質。結塗於此。且其膠質引長。逢海水凝結成系。以此繞纏巢外。則愈形緊密。雌魚產卵巢中。令附以隙穴。已產卵後。雄魚復守衛其巢。防他動物之侵敵。

昆蟲之具此智能者。頗多。如蟻蜂等。均為吾人所已知者。茲不贅述。至若蜘蛛類中之樽搭蜘蛛。亦深精建築之術。穿堅孔於土中。其口用一寸餘之小枝搭成五角形塔形。頗整齊。高可二尺。甚美觀焉。

體色第二

凡物之觸於吾目者。必有其色。色之起。由於理學之作用。血呈赤色。脂呈白色。皆與鑛物結晶體之有色澤同理。藉此以例動物學。亦不必別有所說也。是故蝶舞瓊花。鶯鳴翠柳。騷人詞客。每以之爲吟詠之資。一若造物特創造此種美麗之物。以點綴自然界之美觀也者。不知易以理學家之眼光觀之。則鶯蝶之有美色淸音。決非無故。實由於生存競爭而起。所謂自然淘汰者。亦因利用此無甚意味之色而呈種種有用之體色。如吾人今日所見之景象是已。動物之體色。在於生態觀察上。可別三種而述之。

(一)生理上直接用之體色　體色之直接用於生理上者。如植物之綠色。爲其適例。此色起於葉綠素所成之粒。該粒在植物細胞中。散布甚廣。植物有此而得營同化之作用。收取空中之炭酸氣而分析之。返其養氣於空氣中。留取炭質及水等之無機物。乃化合而成有機物。以營養其全體也。

動物生態上之體色。應用於生理上者。其顯著之適例。頗難發見。惟水螅之一種。有帶綠色者。其色亦起於葉綠粒。故水螅在日光中。有吸收炭酸而作有機物之能力。誠動物中採取營養料法中之最安樂者也。

(二)保護或攻擊用之體色　求餌者恆攻擊他類。欲免其搏噬。必須自保護其身體。體色者。亦用以保護或攻擊者也。試觀園中草木間之昆蟲。集於綠葉者。則體色亦帶綠色。抱於樹枝者。其體色亦呈褐色。或假託樹皮形者。野蛾。如其例。或慕仿枝幹狀者。尺蠖。如其例。體色有此適應。實非吾人理想所能及。即如螽斯在草中。人聞其聲。行而欲捉之。雖知在其手下。尙不可輒見其體。蝗蟲跳躍抵地。人見而近之。亦不可辨其處。然則螽斯也。蝗蟲也。人雖近而得免於危險者。非此體色之功用乎。

昆蟲有此保護色。他動物亦莫不有之。例如獸類鳥

類居寒地者常行雪中故其羽毛純白者居多美洲北極之兔白鷂格林蘭之鷹白熊如其例熱帶地樹木鬱蒼四時不改綠色故棲息於林間之鳥亦多帶綠色鸚鵡食果鳩如其例至若溫帶落葉之樹較多其所棲之鳥類背面亦以種種之褐色為主又如沙漠間之動物大概呈沙色如獅子駱駝及羚羊類其體色皆略似其棲處之砂或岩石等皆因棲處而有特異之體色以保護也

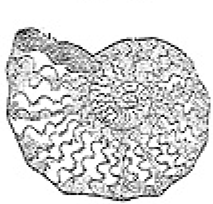
魚之游泳於河川及淺海者其背比色於水底之土而腹呈白色令敵族由下面見之者亦難於覺知若深海常無光線之透達故魚之潛其間者背腹皆具黑色海之表面無處不有生物浮游惟其體略透明雖所有極夥而不為世人所窺見蝦類魚類棲息藻中者其色似藻如在大葉藻之中者呈綠色在馬尾藻之中者呈褐色虎之色黃而有黑線居於黃色之草中黑線乃以比擬其草影雖久於獵虎者卽遇之

草叢中竟難辨其為虎為草要皆隱遁術之一大祕法也

此外又有體色隨棲地而屢變者例如雨蛙（如圖四）在綠葉時為綠色在樹幹時為褐色更有避役（如圖五）皮膚具汚白色下層含有青黃二色素故能隨棲處而變為白褐黃綠黑等色頗覺自然其運行遲鈍久駐於一處惟使體色與棲處之色相同而已誠可謂擅長於隱



圖四



圖五

身術者如此善變色者。尙有蝦類及昆蟲類之幼蟲。及魚類中之章魚烏鯽等。均屬保護色中之又進一步者也。

(三)同種族類標記之體色　動物之中。往往有聯爲一體而成羣營生者。欲謀安全以禦敵襲。勢必防其同族之離散。欲其探食於外方。勢必備其援救之方法。非具同族之體色殊特之標號。無以遙呼其友朋。圖同種之會集而禦險於遠方合羣以相救也。此同族標號之體色。所以爲生態上之必要也。

英國產兎一種。每至日暮則出遊求食。所謂夜行之動物也。此兎遇驚卽遁入穴中。而慣用白色之尾。露於穴外。是明明示獵人鎗口之正鵠及他動物攫取之方向。其不利於該兎也明矣。達爾文氏頗訝此兎之習性。攘近來之研究。始知其尾突出於外。原欲招示離穴之同類。或稚獸及柔弱之同種。冀其遙望來歸。共享安全之樂土。不圖習久成性。竟自貶其保護色價値。而求福得禍。此亦該兎一己之所不料者也。

小羚羊(如圖六)不但臀後及體旁有白色部。卽面上亦有種種之條紋。是等體色。原欲使其同種相識面顯著。至若斑驢體上之條紋。亦爲同類互相認識之用。雖易惹強敵之注意。似屬危險。然天性常喜成羣營生。而防禦最密。進動迅速。卽有此斑紋在晝間仍無所慮。惟在薄暮飲水時。頗爲危險耳。然此時日色昏暗。其斑紋已難判別。距離稍遠。卽不能見。故此等動物爲同類相識而特具體色。實覺便利云。此外如鳥類有尾羽尖端色純白有肉冠色紅者。又有翹



圖六

翼色彩頗美麗者。獸類亦有全身色白而尾端帶黑點者。又有如魚類中壽仙魚之體側彰黑點。艮鰭色黑彩黃斑。要皆爲同種標號。兼資於異種警戒也。

(四)雌雄相逑之體色　凡獸類鳥類以至爬蟲類。魚類甲殼類昆蟲類等。皆有甄別美醜之嗜好。嘗觀雌雄相逑時。雌者必欲簡選羣雄中之至美。在雄者亦欲自炫其長以丐雌之愛憐者也。是爲動物界中之常事。如是因遺傳之理。歷年久遠。雄之美貌威容。遂現出特別之性格及構造。故雌雄之形狀差異甚多。要可歸於雌雄淘汰之理而已。例如雄鹿之有角。雄獅之有鬣。鵝雉家鷄孔雀鳳鳥之雄者。色彩皆美。此外鳥類之雄者。無不如是。且能抗喉高歌。又如雄蛙之善鳴。蟬鈴蟲等之雄者。亦能發美聲。與夫蝶之有美色。甲蟲類之雌雄異態等。皆認其爲雌雄淘汰之結果。亦無不可。

雄鳥在雌鳥前。恆欲表其美羽以自炫。人多知之。即家鷄而論。時時拖翼橫行。不過欲表其翼羽之美。誇示其雌耳。雄琴鳥常在雌之目前。或廣張翅尾。或調弄音律。誇示其優秀。以博顧者之歡娛。雄孔雀亦然。遇雌時則常開其美麗之屏。或特示其喉咽部美青色。其中之最奇者。即棲於婆羅洲等處之一種孔雀。其雄將爲雌者奏舞時。先擇森林中寬約一丈乃至丈二尺許之地面。掃去落葉枯枝。以設演舞場。略圓形。雌者乃突升於離地數尺之枝頭。或崇高之樹根及合宜之莖上。雄乃張翅揚尾。演舞於地。誇示其美時傾首於羽間。狀如窺雌之娛樂與否。且尾羽直豎。兩翼齊展。每條翼羽。不但有二十乃至二十三之眼斑斜線。或黑點夾雜其間。尤爲豔美。此種孔雀。實爲求偶上之最得其進步。在他種鳥類亦有此習慣也。

技術第三

採取食物。不可不具智能。自衛同族。不可不有智能。然則智能者。實生存競爭中必不可少之一事也。前

已幾遍之矣。惟智能固不可少。而技術尤爲動物界所必須之要件。技術由於生活而起。故各因外界情形而特異之。陸地動物之具速走技術。水中動物之有游泳技術。空中動物之備飛行技術。蟲之具躍跳術。蟬之有吟詠術。要皆因外界之狀態而異其趣旨。就而觀察。殊饒興味。是以不憚詳述。閱者或不以瑣屑爲病也。

(一)關於速走之技術。　動物生活之外界。常變化無已時。若變化而不適於動物之生活。則動物不得不去其地。別求適當之處以遷徙之。速走技術必須之第一原因。又動物所食之他動物或植物。當有一定。而此一定之食物。未必隨地俱存。是必移動其體就物之所在取之。至其所食之動物。當捕取時。未有不竭力逃避者。尤非出於速走不能。此速走技術必要之第二原因也。是以陸上之動物。務必備此技能。方能安身於自然界之中。如哺乳類。蜥蜴類。鰐魚類。龜鼈類。鯢蛙及蟾蜍等。各有四肢以運動。要皆取其移動之迅速耳。

逃走爲防守之一端。馬鹿兎類。其脚尤適疾走。運動疾速者。其視官嗅官及聽官。均頗靈敏。可覺危虞於未到之前。袋鼠類之一種。其幼仔留於母獸之背。以尾纏絡母獸之尾而保持其體。母體不僅恃四肢移動。又捲尾於他動物而運行。間有背負幼仔十數而能往來樹間者云。

獸類中有後肢間張翅膜。而能飛行者。如嚙齒類有鼯鼠及摩夢加。即是。是類恃膜而能疾走如飛。且能略飛行。雖不定向自如。尚循斜直線。則能遠數十尺之遠。爲疾走飛行兩技術兼有者。

鳥類大多均能飛行。而亦有能疾走者。鶉鷄類如雉孔雀家鷄等。其翼較體軀殊短小。而飛翔力甚弱。恒恃後肢而疾走。走禽類如駝鳥食火鷄恭蔚等。翼形極小。不能飛翔。惟後肢頗強大。移動專賴之。此外如

蛇類雖不具肢而亦有此疾走之技術。蛇之行走法有二。一則行時不由直線。惟能左右屈折爲波狀前進。此種運動與蜥蜴無異。（置蛇於玻璃台上。則不能進行。以蛇腹有凸凹而玻璃面則甚平滑故也。）一則蛇腹有一列闊鱗。作覆瓦狀。此鱗動則不爲波狀。得以前進。緩行時。即用此行走法也。

環蟲類中如蛭。口部及尾端具圓形吸盤。吸附物面。而移動。蚯蚓類體形若圓筒。腹面列生細刺。其尖端向後。令體伸縮時而得助其前進。雖不能完全具此技能。要亦備其一部也。

（二）關於游泳之技術。　陸上動物之有疾走術。水中動物之有游泳術。其作用皆相同。不過其適應有所異耳。試以水與空氣比較其密度。則水大於空氣。若在其中運動。必受非常之大抵抗。故凡水中運動活潑之動物。因欲減其抵抗力。體常前後尖削。作紡錘形。即所成之魚形是也。魚形實可謂減水之抵抗。而爲形態上最適當之模範。具游泳之技術者。均須備此要件也。

魚之具游泳術。夫人而知之矣。雖然。苟觀察而研究之。其作用亦頗繁雜。魚之進行。以體側之筋板交互伸縮而搖動尾鰭。使體全進。（主要機關）其背鰭與臀鰭。能保直立之位置。而胸腹二鰭則兼司進退或停止者也。（補助機關）胸腹鰭如船之有櫂。而尾鰭改變方向。其用如舵。今如前進之時。欲向右轉。則先以筋肉之作用。牽動尾鰭。使之向左而右側之胸腹兩鰭。同時傾倒。附於體側。以免水之抵抗。惟在左側者。擴張運動。以益增其抵抗力。與尾鰭合力而使其體不得不向右轉。在物理學。反動力與原動力強弱相等。而方向相反。故力生自左。而體向右轉矣。其欲右轉反是。此魚之在水所以活潑自如也。

（未完）


家政門

商務印書館出版

幼稚園及家庭教育

唯一之歡迎品

童話 初二集各一角五分
少年叢書 每冊一角
少年雜誌 每冊八分
常識談話 每冊八分



精圖方字 共一千字 每盒八角

看圖識字 上下二冊 每冊一角

家庭教育畫 每冊七分
兒童教育畫 每冊七分
習畫明信片 單色二分 彩色三分
美術明信片 單色二分 彩色三分

注意

莊慶祥胡君復莊俞蔣学天編校

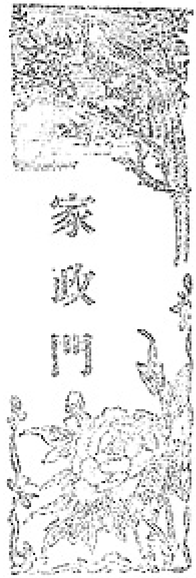
五彩幼稚作法 一冊一角
本修身科要旨採淺顯者繪為圖畫另有教授法淺明詳備極便指示之用

五彩幼稚識字 二冊二角
上冊選日常應用之名物先圖後字下冊採兩字之聯絡者尤為循循善誘

五彩幼稚識數 一冊一角二分
純用習見之物繪圖以圖表數依數列圖一覽瞭然另有教授法詳解明顯

五彩幼稚唱歌 二冊二角
每課用彩圖一幅形神活現歌詞活潑純乎天籟尚足以陶淑兒童之性情

五彩幼稚游戲 二冊二角
採兒童極普通之遊戲加以改良每一方法先彩圖後說明頗合幼稚心理



居家房屋之構造 附圖

美國康奈耳大學學士 童元善

房屋所以禦寒暑也。所以防盜賊也。所以防禽獸之侵入也。房屋之爲用。於文化未開時代固如此而已。二十世紀之房屋。其爲用豈只如此而已哉。

家爲國之基。個人之所歸也。然則家者固何物耶。非父母妻子之所團聚乎。非飲食起居之所在乎。更非人生過半光陰之所消磨之地乎。然則家之一物。與個人幸福之關係大矣。

家與人生幸福之關係既如此。則家之所賴而生存者之房屋。當如何設備耶。

設備家屋之要素有三。曰適用。曰秩序。曰簡單。

上既云二十世紀之房屋。其爲用非只禦寒暑。防盜賊禽獸而已。蓋生活程度。依人類文明程度而日高。在昔交通不便。人各安土重遷之時。家屋不必有客室。不必有電話。不必有車房。而今則不然。家之居於通都大邑者。往往有招待親友之義務。於是客室不可不有。種種設備。因而加增。初爲格外。久成通例。家屋之布置。因而複雜矣。

吾國家屋。往往有院三五。間成一列。列之中間謂之

堂屋。大門也。客廳也。內室也。廚房也。各佔一列。人口多者。內室佔三四列者有之。應酬多者。客廳佔二三列者有之。江浙間。縉紳之家。兄弟同居者。屋凡百餘間。然以布置不便之故。大都空廢無用。例如客廳與廚房之距離。往往極遠。究其原因。以廚房至不潔淨。令近客廳。殊失敬客之道。每至宴會。廚房廳堂之間。交通不便。又如大門離內室之遠。每遇門丁外出。則來人呼應無方。種種不適用之處。極多。西國房屋。因生活與吾之不同。較吾國布置大異。然其構造適用之處。爲吾國建置家屋者亟宜研究者也。茲舉其最顯要者述之。

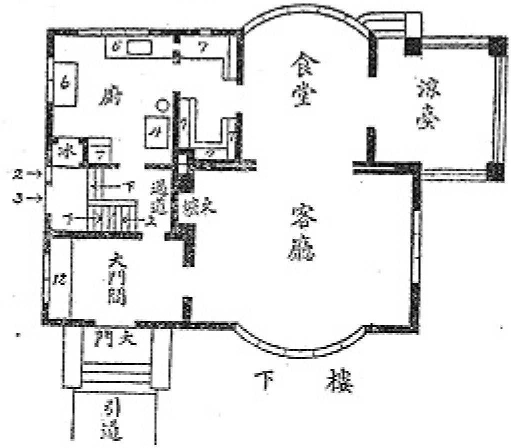
西屋不分列。屋之大門。近客室。客室又近食堂。食堂又接廚房。所以便款待也。臥室接兒室。近僕室。所以便管理也。洗濯有所。儲物有所。既適用而又有秩序矣。

中國家屋既布置不合式。管理因之不易。若傭工不勤掃除整理。則牆壁傾斜。桌椅雜陳矣。西屋則布置得當。清潔整理極易。凡遇晏客之時。亦無擁擠之虞。屋雖不廣。以其適用而自有秩序也。

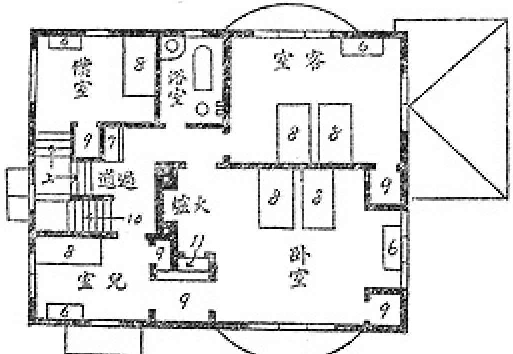
西屋既不大。房間之布置自然簡易。不若中國之有院庭廳堂種種設備。中人之家。限於財力。大屋則建築費貲。不若小屋之輕而易舉也。下圖示西式普通家屋之一。其布置之適用與否。有秩序與否。簡單與否。讀者自能知之。

左圖得自美報。雖非家屋之最佳者。然其優點甚多。中人之家。極適用。一也。屋爲方式。佔地至少。二也。客廳最大。光線至足。三也。（窗多面具成一大組爲近世建築學一大進步）大門通客廳廚房及樓梯。進退自然。四也。自後門可直接入廚或上樓。五也。食堂與客室用活動門隔離。分合隨意。六也。上樓卽入客房。不必走破他室。七也。僕室另有過道。獨佔一隅。八也。兒室與臥室雖離而實連。九也。浴室得各室之通用。十也。臥室各有掛衣室。以

維持秩序。十一也。食堂與廚連。而以儲碗室隔之。十二也。總之此屋之構造。爲適用秩序簡單起見。西國居屋。布置各異。惟其目的。總不出此三要素之外。中國生活。與他人異。然建屋者。能由此而稍知運用其心思乎。



樓下



樓上

說明

1 儲碗及他飲食器之室
2 送牛乳入口
3 後門或旁門
4 竈
5 洗器皿池
6 棹
7 櫃或櫥
8 牀
9 掛衣物室
10 至三層樓儲藏室之樓梯
11 臥室內置器皿之長棹
12 長椅

女子成人之祕訣

譯日本女世界雜誌

倚鸞

一　男女稟賦一生不易

諺云。三歲兒之天性。百歲勿渝。豈惟三歲兒始然。當夫未生之前。卵則爲女。精則爲男。其先天之精神。已與肉體相結合。亘此一生。罔或離去。蓋先天卵與精之別。即爲後天女與男之別也。是以女子成人。在保持未生前爲卵時之靈魂。終身相守。而發達其特徵。男子成人。則亦在保持其先天之精氣。而益發育之。質言之。女子發達其爲生子者之特徵。男子則發達其爲使人生子者之特徵也。

飢者爲得食則爭。細胞亦然。當新陳代謝作用頻繁。營養物不能充分蓄積之時。則爲求營養計。必激烈活動。反是。如代謝甚緩。營養足用。則細胞之活動亦遂不顯。男子之精細胞。瘠瘦而小。一見即識。女子之卵細胞。則肥大潤澤。凡曾見鷄卵者所知。蓋精細胞內。無營養之儲。而卵細胞中。則蓄積豐足也。試以顯微鏡察之。男子之精細胞。頗顯活動。女子卵細胞。則活動緩漫。遠遜於彼。此卵與精之別。遂生男性女性之別。特徵既異。而男女之天性分矣。

二　何以有男女

論人間何以有男女者。爲說至多。十八世紀時。法國醫士查爾多來蘭克爾云。彼時關於此事之臆說。已有二百六十二種。則計至今日。至少當有其倍矣。惟據最近學說。爲一般醫家所信者如下。凡胎兒吸收營養之量。少於排泄廢物之量。以致營養儲蓄不足時。則爲男。反是。胎兒吸收營養之量。多於排泄廢物之量。而營養因之充足時。則爲女。

此說也。不惟學者信之。且以種種事實。可證其信。要之。卵與精各具之特徵。已生於胎兒時代。而男女之別。遂由之而生。據人類學家所調查。一妻多夫之俗。行於地瘠食少之土。蓋地瘠食少。則胎兒失養。而生男之數。遂多於生女也。又觀富厚之家。生男較少。其理亦與此等。蓋富家妊婦。其營養必厚於貧家。而胎

兒吸收營養之量要必多於貧家可知也。

三　女子何以早熟

女子春機發動。早於男子。此人所共信。且實亦如是者也。不惟懷春之期較早。而女子成熟。要皆先於男子。此其故無他。女子吸收多。而排泄少。故體內營養。儲蓄較多。生活有餘力。故得早營生殖之事也。

據法人普爾光云。嘗取同爲二十五歲。體量同爲六十基羅格蘭姆(約一百斤)之男女二人。溲便而檢驗之。男子一日。約排泄一千格蘭姆。至二千格蘭姆。(約二兩七錢至五兩四錢)女子一日。則不過一千格蘭姆至一千四百格蘭姆。又就其尿質察之。男便中有機無機質。俱多於女便。由此而論。亦可見女子體內。其所儲營養之多。實過於男子也。是以女子之優點。在儲營養。男子優點。在吸收營養而出之。換言之。女子之特徵爲積蓄。男子之特徵爲放散。

四　男女與動植物

動植物最大之異點。無他。植物漸以無機物化爲有機物。其所得之生活力。務少費之。而多儲之。動物則不然。因不能化無機爲有機。故爲攝取植物及他動物以充食。其運動機關。消化機關。並俱發達。其營生活也。宜放散而不宜蓄積。則其較也。

由此點而論。女子頗有似於植物。男子則有似於動物。蓋一則以儲蓄爲生。一則以放散爲事也。吾嘗云。女子爲獸類與男子間之半獸。然自今而言。則女子又可稱爲男子與植物間之半植物也。

女子欲完成女子之天性也。當始終學植物。男子欲完成男子之天性也。當始終學動物。此男子成人之祕訣也。苟得此祕訣。終身不忘。則生子之人。與使人生子之人。其特點所在。皆可發達而無餘矣。

植物之運動機關。不如動物之發達。蓋原以蓄積生活力爲天性。而不在消費。惟人亦然。女子並無男子之運動機關。此女子天性本不在活動之明證矣。

五　蓄積生活力何爲乎

女子何爲以儲蓄生活力爲性乎。此無他。爲生子故。生子需力至多。妊娠十月中須養育胎兒。及分娩之後。復哺乳之。夫有一旦消費大力之必需。故平日須以力蓄之於體內也。女子體內新陳代謝。並不盛行。其所攝取之營養。過於所排泄之廢物。所餘之力。儲蓄於體內者。常多於男子。蓋欲使女子爲生子之人。不得不爾也。

若婦女不生子。則所儲之力。咸爲無用。譬如寶物朽坏。空有奇珍矣。是以女子持不嫁主義者。即以此點論。亦可見違背天然。蓋女子必結婚生子。而後所儲之力。可以用而出之也。

婦女如不結婚不生子。則不惟暴殄天然。且有傷於身體。譬如汽鑪所入蒸汽。多於所出。則終必破烈而後已。女子亦然。或既長不嫁。或嫁而無子。則年齡漸長。百病叢生。推原其故。蓋徒儲蓄精力而消費之機會少耳。

六　女子禁止活動

女子如學男子之活動。濫用精力。不事儲蓄。則恐終失其生子之餘力。是以女子如欲發達其特徵。以爲生子之人。則凡百活動。俱須停止。古訓有言。女子宜沈默。宜嫻靜。諸種教訓。概爲此發。蓋沈默嫻靜。俱爲積蓄精力之方。古人所見。良不誣也。

日本稱人妻爲奧樣。猶中國之太太。此種稱謂。於理極當。蓋奧之意爲裏。猶言爲人妻者。當藏諸深閨。不預外事。除廚房做飯外。概勿動作也。英美婦人初不避妊。而生育則少。蓋嫁人之後。不惟不安處於深閨。反奔走社會。濫用精力所致。反之日本婦女生育殊繁。此無他。既嫁則謹守奧樣之義。未嫁則恪遵嫻靜之訓。有以使之然矣。向使日本婦女亦奔走社會。一如英美。則日本之人口增殖率。必不能如今日者。可斷言無疑矣。

七　獨身女子宜於活動

自原則言之。女子不宜活動。然如終身不嫁者。或青年守寡者。則反以活動爲是。蓋非發散其精力則無以免於病也。是故婦女交際。應責成老女及寡婦任之。若夫將嫁之處女。將生子之婦人。則不宜奔走社會。勞於酬酢。使非然者。爲生子之故而儲蓄精力。今濫費之。將無以發遂女性之特徵矣。

不知此者。以爲世趨文明。女子亦應活動。而笑昔日之習慣爲因循。此謬妄之甚者也。女子所應取範者。植物是也。能如植物。則能爲生子之人。植物不能行動。不能運手足以得食。生於地。長於地。攝取營養以全其生。惟女子亦然。當始終安居家庭。不可奔走外事。女子而欲盡其生子之天職者。其三讀斯言哉。

中國今日宜養成產婆論

陳姚楫屏

聞之天地絪縕。萬物化成。男女搆精。萬物化生。生產爲人生不能免之事。雖諺有瓜熟蒂落。水到渠成之談。似乎輕而易舉。無險可言。然事有常道。亦有變端。正規之分娩。固無論矣。使一旦而流產難產。顚連困苦。看護失宜。生命繫之。當此之時。所以握產婦及胎兒生死之大權者。非所謂產婆乎哉。

產婆一名穩婆。又名助產婦。都見於日本各書。考諸各國法律。非試驗及格登錄產婆名簿者。不得營產婆之業。非入學校及養成所修習產婆學術一年以上。得有修業證書或畢業文憑者。不得受產婆試驗。雖試驗及格得營其業。然對於妊婦產婦褥婦或胎兒生兒。除剪臍帶施灌腸行消毒之類之外。仍不得

行外科手術。用產科器械。及投與藥品。應受醫師之處置。又產婆關於其職業而犯罪。地方長官得禁止其營業。如未經登錄產婆名簿。或旣被禁止後。而營產婆業務者。處以五十圓之罰金。嗚呼。由上以觀。蓋非祗制產婆之嚴。實視生命之重有以歟。

迴視吾國。則四千年來。夙以產婦胎兒之生命。攸寄於不識不知無學無術爲鬼爲蜮列於三姑六婆間之產婆。而所謂產婆者。鄉曲老姥。龍鍾可掬。生理不知。解剖莫曉。徒爲飢寒所迫。標其門曰收生。曰接胎。乃出其老廢之軀。險狠之心。惡劣之手段。巧辨之口才。偪使士夫之門。奔走閭閻之地。鬻其技以謀斗升。故強取胞衣。誤曳子宮。鑷臟奇聞。屢來自巷議。割兒慘劇。每得自道聽。母命旣殆。兒尸亦殘。此等事實。在難產之際。行險徼倖。不一而足。惟吾神州。毒流女界。生人何難。殺人何易。言念及此。能不慨然。

或者曰。誠如是。產婆自當取締。勒令改業。蓋取締產婆與取締醫生同一事實。同一律例。當此醫學漸興時代之中國。何患不可一施。然余以爲未盡然也。國家平日旣未施此等正當之敎育。一旦執而取締。所謂不敎而殺。古有明訓。未見取締之利。徒貽人以口實耳。且操產婆之業者。類皆絕無知識之人。無一不當取締。取締後。恐吾國千三百餘之廳州縣。一廳州縣計三十產婆。則產婆當爲四萬。無有如許有敎育有經驗之新產婆。產出以應產家之求也。故以余愚見。與其取締產婆。奪人生計。種種何如養成產婆。造福蒼生萬萬。邦人君子。其以斯言爲然否。

然則產婆養成之法若何。一方面設產婆學校。招曾受普通敎育之女子。學問須優長。身體須強健。性質須靈敏者。授以產婆及醫士所必需之學術。如妊娠分娩產褥之普通經過。異常經過。及各種處置。生產料理。產婦看護。初生兒以及養生消毒。醫療各法。分班學習。仿泰東西各產婆學校之例。二年學成。考驗

成績。頒給證書。紹介產家。一方面擇各地善堂公所鄉約之屬。設數區產婆講習所。勸令懸牌之各收生婆。每日以一定時間。入所肄業。教師口授接生斷臍裹兒浴兒潔淨之法。平常順產。產婦應如何看護。異常難產。當醫師未來之前。應如何預備。如何施救。或編白話。按級講述。仿速成科之例。以半載爲期。試驗合格。准其營業。蓋學校之所畢業者。以產婆而能略兼產科醫。講習所之所修習者。僅足行產婆之事。俟將來學校發達。畢業生充滿時。講習所甚僅爲看護產婦之用也。

其他營業後一切規則。可悉依各國而行。夫如是行之數年。當見產婦之困苦日減。胎兒之死亡日稀。謂非吾國產科醫史之好材料。女界前途之大幸福哉。吾因之而更有說焉。夫此呱呱者。乃種族之原。社會之基。邦國之本也。緊昔黃族子姓。蕃衍於今。寖衰遂成病夫。況分娩爲產婦存亡之關鍵。亦卽爲胎兒夭壽之樞機。而乃全託於龍鍾潦倒。餬口謀生之老婦者。烏乎可。是養成產婆之論。實中國今日保種之要圖。強國之良法也。世之熱心醫界。留意政事者。其亦有意於是乎。余不禁馨香以禱之。

西神客話

萊陽宋荔裳飲華亭董閬石齋中。盤中適有海獅。宋極力以齒嚼之。忽攢眉顧董曰。此物不甚佳。半日止碎一枚耳。此與沈存中筆談所載慶歷中學士會於玉堂。偶置生蛤蜊一簣。令饔人烹之。久而不至。檢視則曰煎已焦黑而尚未爛。可同發一噱也。

上海愛儷園。爲西人哈同所築。占地數百畝。經營十餘年。重廊複榭。雕碧飛金。非不藻麗也。而非少文臥遊之地。清初當湖有馮孝廉者。家甚富。於郊外營一園。竭盡心力。五十餘年始落成。廣袤幾二百畝。孝廉歿。無子。陸侍御光旭以善價得之。曲欄窈窕。修池逶迤。古木蒼藤。翳天蔽日。其最勝者曰桂徑。老桂數千株。夾覆其上。行其中者。巾袖皆染濃香。池中製一舫。客至先命酌。令二童子鼓棹而行。但見小橋斷岸。曲折回旋。潤花乍舒。白鶴徐步。又一小閣供花神十二。於春秋二分設祭。祭畢邀好事者共醉。則幽情逸韻。不待置身邱壑。而已作斷橋籬落間想矣。

閨秀金纖纖王梅卿。同歸長洲陳竹士。詩名甚著。梅卿又工畫梅。纖纖著瘦吟樓詩未刊。梅卿歸竹士後。賫畫數十幀。爲付剞劂。其風義尤足多也。相傳竹士與梅卿結褵時。有方外友贈一楹帖曰。幾生修得到。一日不可無。二語耐人十日思。所謂文章本天成也。

記述門

商務印書館出版

教育部審定

手工平面物標本

青浦趙傳璧編

國民學校用　一冊　三角

高等小學用　一冊　三角五分

上列之國民學校高等小學兩種手工平面物標本均就新手工中所有剪紙摺紙各細工平面製品照原定尺度繪印形色略備無論教者學者均為絕妙適用之書

教育部批詞云

二書以彩色圖畫代各種紙細工標本印刷頗精用以補助手工教育既便取攜復省教授者之勞力准作為國民學校及高等小學用標本可也

國民學校用

新手工　四冊　每冊各八分

新手工教授法　四冊　每冊各一角五分

手工教科書　一冊　一元

摺紙圖說　手工叢書第一編　一冊　二角五分

高等小學用

新手工　三冊　每冊各八分

新手工教授法　三冊　每冊各一角六分

手工教科書　一冊　一元三角



滇游記畧

徐之淑　西神

南天烽火海內驚心而僻處偏隅其山川氣候風土人情或爲邦人士所未深悉淑昔曾隨侍游歷其地足跡所經宛然在目筆而出之以告當世之關心南服者或有取焉文詞鄙陋所不敢辭丙辰元月徐之淑珠冰誌

第一章　氣候

雲南全省可分五部中東北三部之氣候四季略同無祁寒酷暑惟遇陰雨則雖在盛夏亦必寒冷故其土語有四季無寒暑一雨便成冬之諺至其西部極邊如中甸維西等縣則地連西藏終年凜冽平均溫度在四十五度左右南部極邊如元江思茅等縣則壤接越南終年溫暖平均溫度在九十度左右全省常有巨風之患風恆從西南來其居民終年不脫帽者十居其九雨汛以夏秋爲多春冬不常見也

南部極邊氣候炎熱既如上述故深山大谷之中每遇忽晴忽雨之時輒生瘴毒疫癘之氣其氣也有跡象可見與夏時天半之彩虹相彷彿觸之多死蓋未經開闢之深山中必蘊積朽腐敗壞含毒之物迨夏

初兩期一至。即隨河流下注。故深谷之近河流者。必爲蘊瘴之地。是實毒蟲敗物所胚胎之黴生物醞釀而成者也。滇人避瘴之法。多遷家於近旁高山之巔。若元江鎭邊等縣。其行政長官。且設有避瘴之公署焉。

紅河之口。爲滇越分界之地。亦重瘴之鄕也。故他省人作雲南旅行者。以冬春兩時爲最宜。

第三章　交通

言滇之交通而談虎色變者。其法人所謂首三宣而尾六沼之滇越鐵道乎。此道屬滇境者九百四十里。而經過山洞約二百餘所。沿途碉樓極多。屯兵其地。他人莫能窺測。一旦有警。是滇南者不啻法之俎上肉耳。蓋此道係法款所建築。而由其管理者也。滇越鐵道不開夜車。車價絕昂。即以四等論。自昆明至阿迷。自阿迷至河口。已須四元餘。如旅行至河口。卒該者。須持有法領簽字之護照。且不許多帶物件。如帶鴉片火柴洋刀煙酒等物。固須處重罰。即帶新製之衣服物件。亦須納重稅。余歸時曾攜茶葉一小包而納稅已多至五角焉。

自滇越鐵道與法領越南交通外。其他與各省交通者。亦祗數路。蓋山嶺稀寥。道路崎嶇。入滇舍此數路。絕無可以通行之孔道也。一爲滇黔通道。即古之驛道。路尙平坦。行人最多。余入滇時。即由此道。一爲滇蜀通道。滇蜀通道有三。其一爲昆明至重慶之道。（經黔之畢節）其二爲昆明至成都之道。（經昭通而達叙州）其三至寧遠會理之道。（自武定渡金江開道而往）一爲滇桂通道。自桂之百色達滇之廣西縣。道中山嶺最多。瘴癘亦重。故行旅極少。一爲滇藏通道。須經過高山雪嶺。陰寒殊甚。故往來者亦鮮。此外尙有滇緬通道二。其一自騰越。其一自思茅。二者皆闢商埠。然騰越較思茅路稍平坦。行人之由騰越者較多。凡可與雲南交通之路。盡此矣。

雲南山嶺既高。水勢亦異常猛迅。卽有渡船舟子亦無所施其技欲渡金沙瀾滄李仙諸江。決非堅固之鐵橋不爲功。然西人之建築不易企及不得已而求其次。於是滇之鐵索橋遂獨多。造橋之法。以極粗之鐵鍊十餘條。橫架河之兩岸。復排比木板於鐵索之上。兩旁更架鐵鍊以攔之。如石橋之有欄杆。橋形中凹而兩端高。適與石橋相反。余於新平屬之大開門及沅江壩等處。曾行過此類橋數次。

滇產馬佳者極多。其劣者則商家以之爲遠道運輸之用。亦有以黃牛負物者。此外尙有牛車。則於短距離間之平坦地方爲轉輸貨物之用。

雲南之所以名滇者。以有滇池。故滇池周圍五百里。池中有船可往來三四縣之境內。亦有夜航載乘客。余回里時。則已通行汽船矣。

滇亦有肩輿負者多川人。長途旅行。僱之者每日須給資三數角。二人轎四人轎之外。更有兜子式丁拐式兩種。兜子式如山轎。以二槓綴以繩索。鋪被褥於其上。丁拐式則以三人肩之。前半似江南之四人轎。而後半似小轎也。

滇中亦有旅舍。門揭春聯。多曰日之夕矣君何往雞旣鳴矣我不留。房屋闒倢。竟有茅茨不翦之風。除昆明阿迷蒙自河口騰越思茅之外。無可稱道者。大抵鋪板數塊。草薦一捲而已。留膳者有飯無肴。價亦極廉。日夜兩餐連旅費在內。祇須百餘文耳。茶房之名稱曰要師。隨喚則來。供油鐙一盞。淸茶一盂。行時則備菜酒發三十文。較之春申江上之大旅館。不啻有天淵之隔也。

滇省人煙稀少。而盜賊繁多。川滇黔之交。所謂棒客者。（強盜一種之名稱）殺人越貨之案。幾於無日蔑有。余曾聞友人言。昭通某鄉有一老者。竊二餅（係糯粉所製滇名粑粑）而行。適遇棒客。向之擊鎗一發而斃。蓋誤認二餅爲生銀團也。其慘無人道有如

此者。余旅行常經之鳥籠箐。在滇黔驛道之間。離滇垣僅二百里耳。而殺傷搶刼之案。年必數見。而不報案者。更不知凡幾。道旁白骨纍纍。皆孤客被戕之遺骸也。傷心慘目。今日思之。猶不忍言。光復之際。雖以外交使周沅品位之尊。護衛之多。亦幾受窘。然是地猶其小焉者耳。以此推及全省。其盜風之熾爲何如。又有一種用蒙藥迷人而刼其財物者。大抵皆用其術於吸淡巴菰之煙斗。見人則以煙斗奉欲。而煙中則雜以迷藥。人一嗅之。卽昏然如睡。若聾卽暢所欲爲而去。聞之滇人言。盜賊之風。近年爲盛。蓋鴉片禁種之後。改業綦難。生計頓絕。不得不挺而走險。出此下策。此盜之所以多乎。然爲之有司者。若不見不聞。一任其猖獗而無術以治理。亦不得辭其責也。

第三章　民族

滇境固有之民族。已不可稽考。自諸葛武侯征南之後。漢族始繁殖於滇中。而向之高地族。日就淘汰。漸被逼而處於山深箐密之地。將有滅種之憂。今之存者。祇有苗猺猓玀等族。然已自他方轉徙而來。不得謂固有之民族也。

余每晤滇人。多自稱爲原籍江南應天府。住某地某地。與君蓋同鄉也。驟聞之。百思不得其故。蓋應天府早改江寧。何得尙沿前明舊稱。考察久之。始知太祖遣沐英平滇之後。卽令沐公率軍世守雲南。於是沐氏軍中。如指揮也。千夫長也。百夫長也。當時均封爲土司世襲之職。此今日沿邊土司之所由來也。其尋常兵卒。亦散處四方。據有膏腴之地。而爲今日滇南同胞之始遷祖。相傳至今。未忘舊籍。所以不道江寧南京。而仍稱爲應天府乎。

土司據有土地。雖受地方有司節制。而權力絕偉。不啻一寨之專制魔王也。俗謂土司家有傳家之天書及鐵帽。故對於所轄之夷民。有莫大之權力。其實所謂鐵帽者。卽明室所賜之衣冠。或軍用之兜牟。天書

蓋即勅文之類也。而爲土司者。馭下不可寬柔。寬柔則所屬夷民。必馴致有尾大不掉之勢。必以威力臨之。始能帖服無事。故土司於其地。竟作威福。暴斂橫征。能以德服人者。不多見也。近者邊民日見離心。而外人又以甘言蜜語相引誘。此滇邊野人山外之地所以無法收回。而武侯征滇。治心爲本。誠千古之良鑑歟。

滇邊改土歸流之舉。倡議於清季。雖屢見公牘。終以面積太廣。土司之地。又多不毛。設置縣治。隨在需費。故難實行。武進周守白。當李仲仙督滇之時。受籌辦思茅以南改土事宜之命。乃成績未著。已致命於蠻烟瘴雨之鄉。辛亥春。外子曾遇之於他耶校中。彼尚熱血從事。以張博望班定遠自勵。曾幾何時。即逢光復。秋間迎其靈櫬於昆明忠烈祠中。壯志未成身先死。國防如此。可爲太息。己酉冬。猛海猛遂猛遮等處亂。而滇師出關往剿。生還者百無一二。後藉粵師始平定焉。余於他耶。曾聞從征未死之軍士云。三猛即九龍江之上游。熱而多瘴。地多榕樹。又多巨竹。大者圍徑六尺許。當時滇軍之飲彈亡者。大抵即破竹爲棺。埋骨其中。永厝關外已。

滇人之占籍雲南者。既如上述。而民性亦勤儉樸實。有我古昔先民之遺風。故至今滇軍仍以耐勞善戰名於世。越南之役。滇人之功。有足多者。今日雲南圖書館中。尚有宣光戰利品之陳列。誠足爲滇人之一大紀念也。此外滇人。尚有陸續遷徙雲南者。如三猛之苗女。好贅滇人。粵人之爲其贅壻者極多。蓋滇中夷族。有與他族特異之點。其婦女皆身體強健。凡操作耕耘等事。皆自任之。可以獨立不撓。而男子反安坐室中。坐享其成焉。故漢夷漸通婚姻。而種族之見漸泯。沿滇越鐵道。則粵人之移住者甚多。至於他處則多川民之移居者。雖極小之村落。每有川人雜處焉。

雲南回族亦甚多。且頗有著名之人物。如回教之清眞寺。凡稍大之鄕鎭皆有之。余在南寧時。有學生桂慶者。回人也。曾謂予云。現在漢回幾無分別。除頭裹白布爲特幟。及不食豬肉。與生死之禮。稍有異同外。其餘皆已同化於漢族。前清中葉。畛域極嚴。洪楊之役。滇有回酋杜文秀之亂。漢族死者極多。亦雲南歷史上之一紀念也。

滇西麗江以西。地近西藏。故多喇嘛。然喇嘛有不娶之例。而富人則有多妻之俗。此種人因此日弱。然與滇無甚關係。

滇中人民之種類。大略如此。至於苗猺之種類。雖世居是邦者。亦難縷述。惟見其裝束之不同。卽指爲種類之不同耳。余辛亥年過沅江。適値市集之期。陳列百物於街衢。彼此貿易。默計其人之品類。約有二三十種之多。有不袴者。有露乳者。有袒懷者。有披髮者。有高冠者。有明裝者。形容各異。陸離光怪。筆難盡述。不曾入博覽會之人類館也。惜其地方盛瘴。不能久留一加考察。爲遺憾耳。

第四章　教育

雲南省立之校。有師範七。中學三。農業工業法政各一。模範小學四。此外設立於土司所屬地方。施初等敎育者。祇數十校耳。且全省各校。公立官立者多。私立者少。省垣私立之校。不過一二處。外屬可想見矣。近年來初等敎育。尙稱發達。惟地廣人稀。終難得完全之校耳。

當清沈秉堃護督滇黔時。曾籌定土民學塾辦法。以沿西南極邊土司所屬爲著手之地。卽雲南與緬甸安南鄰接之地也。數年來辦理已稍稍進步。益徵敎育之不可緩。惟經費太少。數千里中成立者不過百餘所。處此蠻荒之地。又難得優良之敎員。是其效尙難預期也。所可稱者。土司子弟之肄業滇省學校者。異常優待。於綏邊之道。甚得當耳。

滇人生計困乏。不能如江南之富饒。兒童學費。決不能寬裕。然其求學進取之誠。乃不讓於他省。其節儉之道。深合苦學生之行爲。尤非他省人所可冀及。余在曲靖校時。有學生年祇十四五。已能在宿舍自行烹飪。就學數年。從未有不規則之行動。學生距家有數十里百餘里者。假時往返。皆徒步。雖於地理上有以使之然乎。亦可謂勤勞矣。彼他省學生一舉一動。非恃僕役不可者。對此能毋愧色。

雲南小學。近年已稍有進步。潮流所趨。外患所逼。有以致之也。究以交通不便之故。致一書一筆之微。其價亦倍於他省。誠足爲教育上之障礙。統昆明全城計之。祇有模範小學四所。單級初等小學四所。附屬小學一所。并其他小學計之。其學生共三千餘耳。省垣如此。其他可知。

川滇之交。金江之畔。夷族蕃衍之所也。英教士柏格理傳教無術。卽將彼國字母。拚切成該族語言。以教苗民。苗民因此入其教者。已有萬人。蜀人趙明邦。曾以備字之學術。上諸李仲仙督師。擬親赴川滇交界處。爲競爭之計。總以款絀未果。前年冬。予回里時聞川人調查該處入其教受其學者。已逾五萬人矣。且時藉教士爲護符。常與漢族齟齬。以致有地方責者。綢繆無方。撫綏乏術。後患正未可逆料也。

雲南圖書館。雖未能完備。已略具模型。曲靖孫少元爲監督時。又附設博物館。陳列之物雖無多。然有數物。足資瀏覽者。一爲宣光戰利品。如法人之軍帽軍衣軍械等物。爲吾國歷史上僅有之榮光。吾人見之。每生無限之感慨。起無限之快樂者也。一爲大鼈鼈之甲。約長七尺左右。寬四尺餘。係庚戌間河口許某在紅河獵得者。舉世僅見之物也。

第五章　實業

滇南實業。以鑛爲最。世人多知之。東川之銅。個舊之錫。官辦各井之鹽。歲入甚豐。成效卓著。其他已經開

採。尙未收效。如金銀錫鐵煤各礦。或開者不得其法。或資本不能充足者。尙難僂指計也。

農業則以其地水流湍急。而人民又不甚注意水利。故難望豐收。然自林紹年撫滇時。創立蠶校。而其後進步。乃蒸蒸日上。所育夏蠶。更以氣候之關係。嬴利倍蓰。李經羲督滇時。更以強迫手段。令全省師範中學高等小學女學等。均每星期加課蠶桑三小時。雖效未卽睹。而一經提倡之後。滇民對於蠶桑智識。已大加注意。夏蠶已較江南爲優。春蠶則尙未著進步也。

其餘出品尙多。最著者如大理點蒼山之雲母石。宜威山猪之鹽腿。普洱夷民所採之茶葉。均爲該省特產。而行銷各省者。此外如麗江之冬蟲夏草。思茅之象牙。騰越之玉石。昭通之白蠟。順寧之雞血籐。亦頗著名。藥材則茯苓鹿茸肉桂麝香等。亦爲出產之大宗。鴉片本亦爲滇南出品之一。禁煙而後。農人生計頓絕。改革非易。易種他物。則收成毫無把握。故平民經濟。無一不困難也。

第六章　古蹟

滇中古蹟。西部之永昌騰衝爲最多。諸葛武侯征南之遺跡。如盤蛇谷受降臺均一一在焉。其次則昆明有明桂王殉國處。尙可令人欷歔憑弔也。古碑則曲靖有爨寶子墓碑。陸涼有爨龍顏古碑。均晉初物也。

風景之佳者。以大理之點蒼及洱海。昆明之金碧及滇池。爲最佳。梵宇琳宮。彌望皆是。其餘如嵩明之加利澤。宜良之楊宗海。面積極廣。會城中央有五華山。山下房屋。卽吳三桂之宮殿。清末就其地辦兩級師範學校。光復後。改爲將軍巡按辦公之所。山之右有翠海。翠海周圍。約二里許。中央有觀魚亭。爲游人品茗之所。山之北有圓通山。山多奇石。現爲光復諸烈士之墓。省城東鄉有雞鳴山及黑龍潭。亦均爲名勝

地。雞鳴山頂有銅閣。一說者謂係吳三桂所手創者。龍潭爲明末薛爾望殉國處。省城西部有大觀樓。俯臨滇池。風景夷猶。騷人墨客。裙屐相接焉。至於祠宇。則全省多祠諸葛武侯。遺澤在人。民莫能忘也。

第七章　風俗

滇之居民。飲食嗜酸辣。日以兩餐爲多。早十時左右。晚五時左右。各項菜蔬價值極廉。惟水產物則不易得。

房屋之構造。與中國內部大抵相同。惟南部數十縣。屋均平頂。以泥覆之。如洋房之覆以塞門德者然。余於此種屋。以旅行所經。住居數次焉。

漢人服裝。在省垣中頗講求時尙。服式與江南不甚相遠。他處則猶仍舊習。欲觀二三十年前之江南衣服形式者。可於滇中求之。天足之風。亦限於省會一隅。他處漢人。仍以凌波纖細爲美觀。雖經余苦口勸說。屹不稍動。甚矣舊習之難剷除也。尤有難堪者。居民不常洗澡。雖以天時地理上之關係。（無盛暑。又多山。得水較難）有一生僅洗一次之諺。然積垢盈身。恬不爲怪。可知其不講衞生矣。

陰曆六月二十四日。俗名火把節。是夜伐松木而裂其枝幹燒之。游行街市及田間焉。據滇中古說云。其原因有數種。一武侯末次擒孟獲之日。以此爲紀念也。一阿那蠻王之妻。是日殉其夫也。一謂夷人於是夕。亦如漢族之大除夕云。此風雲南全省均相同。中秋之月。新穀登場。則擇巳日行嘗新之舉。農人均於是日行祀祖禮。視內地人民之年節爲重。最奇者。須於飲食之前。將新米先行喂狗。然後食之。漢人自除夕至元宵。地鋪松毛。全家飲食。均盤膝坐其上。爲之據云明末蠻人之死於漢人之手者極多。是日適爲除夕之夜。各處流血過多。遂斫松毛掩其跡。相傳習俗。遂至今云。

省會及商埠而外。其貿易均以市集。各處有一定之

期。以日支定之。如鼠期牛期虎期之類。屆時數十里內之男婦咸集。間亦有因其市集之期。遂類以名其地者。如牛街狗街羊街之類是也。滇越之間有車站名狗街子。卽是故也。沿安南緬甸之邊境。其市集尙多以物易物。有太古之風焉。

雲南銀幣。以法幣爲多。光復後。始有富滇之紙幣。尙有信用。外此則仍用生銀銅元。亦僅限於省城。惟小洋則以十角抵一元。尙無貼水等惡習。

前淸時。立春節亦有迎春之事。以童男女扮演戲劇。如江南之迎神賽會扮演檯閣然。萬里之外。惡俗相同。誠異事也。新春時。田野間童男女又有韆鞦滑橋等游戲。二月初八日。鄕村間有太子會之惡俗。婦女求子者。甚至以飲洗太子之水爲榮。傷風敗俗。有不忍言者已。

滇人於衛生。最不講求。家猪遍街散放。尤爲惡習。其他尙不勝枚擧。安得良有司將此惡習。一掃而空之。

又滇媼好咒人。甚於他省。蓋漢夷雜處。習俗相成云。

茲更就其習俗特異之點述之。以見其人之尙巫而信鬼也。放蠱者。土猓多爲之。係粵中流入。男首裹靑巾。衣白色之領。婦人冠紅巾。衣花繡。好蠱魘術。相傳係五月五日合百毒成之。其蟲夜飛如流星。光芒搖曳。射入窗櫺。觸者卽病。滇人避蠱者。恆以婦人褻衣避之。放鬼者屬僰種之地羊鬼。短髮黃睛。奸狡嗜利。與人相仇。能行妖術。變形爲魅。可食人之臟腑等。滇人之避鬼者。恆以粗竹作網避之。

夷俗信雞卦者甚多。凡染疾爭鬥行遠謀事。及疑難事件。皆預畜雄雞。延本寨之善雞卦者。解剖而相之。分頭尾翼兩脾爲五項。依次用竹籤刺穀。以決吉凶。而定先機之兆。爲預防之計。驗畢。卽分而食之。或卽將此雞賄相者。近來此風。漢族亦沿用之。

滾岩之俗。麗江最盛。大抵爲未婚之男女。野合有素。情逾膠漆。伉儷不成。又難分袂。於是生不能遂同衾

國立武漢大學圖書館
NATIONAL WUHAN UNIVERSITY LIBRARY

之願。乃謀死而得同穴之緣。各依新冠服。登懸崖絕頂。盡日歌唱。飽餐後。則從容相抱。攜手結襟。同滾岩下。至粉骨碎身。肝腦塗地。以爲至樂。肉體雖毀。其精神固自謂甜蜜也。

曲江夷民性喜食蛇。每見蓬蒿叢中。現白蛇跡。卽延捕蛇者。率犬十餘頭。至其處吹笛。餘音裊裊。能令蛇聞聲趨出。卽促衆犬吠之。迨蛇疲於抵抗。捕蛇者伺隙躍下。以鐵鉤抓蛇尾。拖而行。並令同人以竹棍擊斃之。擡回村中。懸大樹上。剝皮剖腹。梟其首。裂爲數段。以釜煎之。和以葱蒜。集村人歡飲。不醉無歸。謂味甘而美。遠過雞鶩云。

迤南猓黑等處之擺夷俗。有所謂祭田者。殺人以祀青苗之神。謂祭之可佑五穀之豐收。禦災疫之流行云。更可異者。殺人之舉。每年按寨輪定。所殺之人。以多鬚者爲美云。

夷人多飲山酒之俗。異村男女。每於農事收穫之後。選月夜。易新衣冠。飲酒高會於山中。酒酣之後。呼哥喚妹。撫琴唱謌。魚貫跳舞。至雞鳴始已。若兩情相投。卽誓永好。當塲割襟易帶爲質。自是卽可任意嬉戲往來。雖父母知之。亦泰然置之也。風俗之敗壞。有如此者。然男夷每因戀狎不平。頓成仇隙。卒至以干戈相向。釀成命案者。往往有之。有地方之責者。從未有彌之之法也。

邦馬者。夷人之名。猶漢族之有巫覡也。夷民奉信如神。凡有災疾。決不醫藥。卽請邦馬於水邊或樹下。禳之。口唸咒語。手搖鈴鐸。禳品多用雞羊米麥等物。更有甲乙兩人相仇。乙無所洩憤。卽暗延邦馬扎草人於樹。設斗米於前。插長刀。豎紙旗。招甲靈魂而咒之。小則目瞽足跛。大則暴病而死。且往往有驗。亦云奇矣。

滇中滇西各部夷民。有唱秧謌之舉。每於暮秋耕耘之際。行之。男女就田間分班謌唱。譏譽隨口而音調

必相投。聲聞數里。山谷爲應。能使旅行者聽之戀戀不忍去。

安平文山兩邑。有普馬夷者。父母死。則埋於常行走之板下。日以冷水澆之。待屍肉腐盡。復收出其骨洗淨之。裝以緞袋。家人穿紅綠之衣。殺猪羊。吹笙擊鼓。其子壻等負之跳躍。復藏於家者數年。然後葬瘞。如遇家人有疾病。復取出而跳躍之。以爲未瘞之骨作祟也。

永北麗江鶴慶諸夷民。多麼些種。臥無衾茵。炊無竈突。就堂中挖穴爲爐。環以席藁。入夜攢薪置火。男女各攜氈毯蓑衣。裸裎環臥。反側烘其腹背。卽盛夏亦然。雖富人亦必置火於側。袒裼其上身烘之。早午餐則就此爐炊煮焉。

永北夷人。有操幻術。能變形爲豕。騙人財物。待行客賺之至中途。復現人形。從而遁去。如遇仇寇。亦有化爲微生毒蟲。飛入人之臟腑。致其憔悴而死者。餘如騰越之野夷。元江之玀夷。更能變爲虎豹毒蛇之物。威嚇行旅於途。刼取人之財物。余經他郡時。曾親見之。天地之大。果何奇蔑有哉。

楚姚諸邑。猓猓最喜早婚。有二三歲卽成禮者。新婦以一人負之之男家。次日仍歸。彼此卽認爲親串。至十八九歲時。與外人苟合生子。乃歸其夫家。每遇婚事。衆賓畢集。攀油杆爲戲。其法竪一杆。塗以油脂。繫羊腿於其巔。能攀及者。卽以羊腿爲獎。衆賓顧而樂之。拍手歡呼之聲相應和。

余經嶍峨縣時。曾遇人入普洱山採茶者云。每年春間。負雜物一擔。如針綫刀鏟等類。價値二三元左右。卽可赴山中換得茶葉極多。迨夏回里。除旅費外。尚可贏二十餘元云。

採茶者云。普洱山之南。卽三猛盛瘴之地也。多夷女。女好嫁漢人。但漢人旣贅之後。終身不可復出。如欲回家省親。則須約定歸期。設愆期爽約。卽毒發身死。

毒名口供。多於接吻時行之。其法祗傳女子。不授男人。故漢人尚無能知其方法也。

滇中寺廟之多。甲於他省。余經其地數十縣治間。每見極小之部落。必有一二巍峨之寺廟。點綴其中。其迷信可想見矣。尤可笑者。曲靖鄉愚甚。且有因家猪患病。而求福於諸葛武侯祠者。以諸爲猪。其怪誕謬妄。聞者必爲之噴飯。惟誦經唸佛之風。尚不多見耳。

又土地祠中偶像。男女並塑。至於通衢公用之井畔。必塑龍神之像。煩瑣細碎。迷信深矣。

以上所述。皆淑數年來得之耳聞目見。確鑿可據。非嚮壁虛造之談也。然深閨弱質。見聞總局於一隅。更愧不文。賦物寫形。未能詳盡。友人慫恿貢獻當世。深抱慚恧。世不乏宏達大雅。幸有以繩愆糾謬。馨香祝之。

西神客話

三笑姻緣。不知何人所作。書中述華氏二子。有大獃二獃之稱。按鴻山少子名叔陽。字起龍。號元谷。少有儁才。甫冠。即登科第。娶於王。為婁江司寇之女。其媵婢曰錦華。玉質天秀。性復聰敏。叔陽嬖之。時叔陽方為儀曹郎。鴻山為掌院學士。(今人稱曰太師亦誤)恐其子之溺於佳麗也。乃謀於司寇。以錦華嫁於徽商之寓吳者。叔陽在部。曾勿聞也。錦華哀號欲死。會有守者不得間。又欲一見叔陽而訣。乃謀為潔身計以俟。錦華有侍兒。年十六矣。姿貌可人。遂髡髮毀以飾之。自毀其容。短髮禿鬢。鬖鬖作梵尼狀。謂商曰。子擇黃金而耦我。不幸疾在膏肓。非旦晚愈者。乃出襟中大珠二十顆。曰。可償子四百金之費。復指侍兒曰。媲子足佐子歡也。自今以往。我當屏居服藥。或冀有瘳。幸無迫我。令我疾劇。抱恨死也。商撫慰不疑。持珠擁侍兒去。居數日出賈於越。凡半載而歸。既歸。昵錦華。勞若。欲迫之者。錦華髻其髮而泣曰。我飾侍兒以事子。所以念子者至矣。子獨不一念我疾乎。言已。大慟。揮刃自剺其面。商大驚而止。既而叔陽聞去帷之信。悵然引疾還。甫還。父喪。未幾。歿於官次。年二十九。方叔陽抱病時。錦華在三百里外。勿聞也。一日。陡焉起坐。靚妝袨服。笑而呼曰。來矣來矣。遂闔門自經。時萬歷乙亥九月八日。即叔陽捐館日也。觀此則叔陽少擢巍科。竟效伯與之情死。風流倜儻。跅弛不羈。容或有之。何致如郢書燕說之所載也。

三笑姻緣記子畏與秋香事。亦誤。說見黃蛟起西神叢語。茲錄之如下。俞憲、號是堂。次子見安。偶從舟次見一女郎。心悅之。買舟尾其後。至吳門。知為某富家青衣也。因語舟人與其僕曰。留此一月待我。勿移泊他所。逕獨造女郎家。見安少年美豐姿。故作襤褸狀。託言他故。求為蒼頭。主人見其翩躚。又文弱可愛。留伴其子讀。見安能文。為其子代作。子甚奇之。數日後。為塾師所覺。頗向主人稱其才。主人將欲於羣婢中擇佳者授之室。時吳中大戶。多以縉役傾家。主人深以為憂。蘇郡守某。是堂之同年也。見安辭入己舟。呼僕隨詣守署。以年家子進謁。力為主人求免役。守允其請。翌日訪見安居停。答拜主人。初不知。見郡守無端及門。方倉皇失措。而見安已出迎道款矣。守既別。主人揖見安上坐。問所欲。乃以實告。且謂重役已釋。驚喜出意外。遂飾此青衣為己女。厚嫁之。近人以其事為唐寅。余詢其從孫祖源。始得其本末。女郎號美娘。蓋好事者駕言子畏耳。

中外
小筆記

商務印書館發行

民國五年三月分新出

英文雜誌

第二卷第四號

定價每册一角五分預定全年一元五角郵費每册分半

本雜誌業奉教育部批准作爲教員參考或學生研究書而程度淺深咸備無論學程如何讀之皆可得益

本雜誌以推廣英文知識爲宗旨、業承教育部批准作爲教員參考或學生研究書而程度淺深咸備學生讀之無論學程如何、皆可得益教員讀之、可增無限材料有志英文者公餘用以自修、亦可增進學識本年文擴充篇幅於正文之外、特闢初學一門另訂一册、作爲附錄、內容分文法、讀本 短段故事 淺易作文 繙譯設文 答問各門中有鄺富灼先生編英文新讀本伍光建先生編英文範綱要皆附有詳細之譯註用爲學校課本、足供學生一月之用答問一門、凡通讀者下問、無不詳細答復、尤爲本書之特色二卷四號現已出版全書一百零四面、類別二十餘門、材料豐富體例完備所印無多、購者從速、



中外大事記

滇警中之第三月

二月二十一日至三月二十日

眞言

東鄰之意向　月內謠言紛紛。有謂日本要求調發海陸軍隊來華駐紮各商埠者。有謂日本將出而干涉者。有謂日本已提出重要之要求條件於政府者。然否不可知。然二事已徵實。(一)日本之各政黨已決定對華一致之政策。二月二十七日。東京開外交同志大會。各政黨各派代表與會討論。遂決定對華方針。並推舉實行委員。以運動當局。其決定之方針。雖不能知其詳。然其影響必甚大。可以斷言。因日本爲立憲國。政權執於內閣。內閣之命運。恃乎下議院議員之去從。而下議院之議員。出自政黨。故政黨所定之方策。議員勢必贊助。內閣終必奉行也。(二)日本政府雖未發表其對華政策。而對華政策必已確定。對華外交同志會委員曾訪石井外相。並呈該會之議決案於外相。外相謂委員曰。當此之際。具體的對華方針。尚難明言。殊爲遺憾。然當軸者爲東亞平和起見。必決心努力。以最善之方針。處置目下之時局。故本問題暫請信賴當局云云。然則日本政府其對華政策已決定。其當局已具決心以行之。其未發

者惟待時機已耳。

五路之戰情　雲貴獨立後卽五路出兵以三軍圖蜀以一軍圖湘以一軍守邊第一二月皆捷報本月官軍勢力較盛。

第一軍自雲南之昭通入蜀攻取敍州進圖自流井一帶自二月二十日後因衆寡不敵漸爲官軍逼回敍州三月一日官軍開始攻擊敍州鏖戰三晝夜克之滇軍遂向南退守蜀邊佔據險要以待援兵。

第二軍自貴州之畢節入蜀收永寧據納溪以攻瀘州自二月初至三月初一月之間戰鬭數十次互有勝負三月初七日官軍大至戰不利遂棄納溪而守永寧。

第三軍自貴陽入蜀以綦江爲戰線兩方面正交戰但皆不能得重要之進步。

圖蜀之三軍其戰爭情形如此西人頗許雲貴軍爲善戰因戰爭之勝負全恃乎衆寡與軍火兩軍衆寡相當而軍火此足彼少則軍火足者勝軍火相當而人馬此衆彼寡則人馬衆者勝雲貴軍人馬不及官軍之衆軍火不及官軍之足而能相恃數月有時且取攻勢雖敗未嘗傷師兵退而守險要以待再舉其行軍用兵之道良可稱也外人之議論如此

第四軍由貴陽鎭遠進圖湘省西邊相繼佔領晃州芷江黔陽麻陽等處一時聲勢頗盛湯將軍告急文電日夜不絕馬師長又於月底病故故政府四面調兵星夜開赴湘省三月初官軍收回麻陽今戰事正在進行。

第五軍李烈鈞爲總司令守滇省之東邊以抵禦龍觀光之粵兵龍觀光於二月八日任命爲雲南查辦使受命征滇二月中帶兵入桂二十七日東方電謂滇軍之前鋒與龍觀光部下之前鋒相衝突而滇軍勝三月九日命令謂龍軍敗滇軍於剝隘然此皆前鋒之衝突兩軍尚未有大戰也

廣西之獨立　廣西之態度。久爲國人所注目。蓋廣西而忠於中央。則粵桂聯軍不難長驅直入。以攻破革軍之根據地。廣西而附滇。則滇省無東顧之憂。而三省之革軍可盡全力於川湘。故革軍之成敗。實恃於廣西。二月底陸將軍王巡按曾電陳政府。謂該處商會稟請中央征討滇黔。不由桂省進兵。以免商業或受影響。三月七日即有派陸榮廷爲貴州宣撫使之命。授命討黔。而廣西軍務。則派陳炳焜兼護督理之。三月十五日。陸將軍王巡按及第一第二師長等二十餘人。連名電達政府。謂廣西省以雲南貴州兩省維持共和之行動。認爲正當。政府若不取消帝制。廣西省不得已惟有與雲貴共同行動。並限三日回答。中央政府覆電。謂川湘之雲貴軍均已攻破少數不逞之徒。維持共和。究難濟事。勿爲此等之說所惑云云。廣西遂宣布獨立。而戰局一變。

立法院之召集　二月二十八日命令。定五月一日召集立法院。照立法院組織法。常年會期係自每年九月一日起。至年終止。故立法院當定於九月一日召集。何以提前即於五月一日召集耶。其提前之原因。說者頗不同。一說謂立法院之成立開會。與常年會期不同。當此厲行立憲政治之時。自當提前召集。以慰民望。此政府表面上之詞也。一說謂革軍首領已請前國會議員組織新國會。代表眞民意。政府爲抵制起見。故提前召集立法院。借民意以自重。一說謂政府欲早日宣布君主憲法。故提前召集立法院。使將憲法通過。一說謂政府之意。頗在取消帝制。帝制之發動。既由民意。則其取消亦必由民意。故提前召集立法院。以期早日取消帝制。諸說雖不同。所可知者立法院召集之後。但能代表當局之意耳。而難能代表民意也。當局欲取消帝制。立法院爲敢不取消。當局欲通過君主憲法。立法院爲敢不通過。當局欲加賦增稅。以籌軍餉。立法院爲敢不贊同。蓋天下

各國之立法院有二種。一種爲神聖之立法院。如英國之衆議院是也。一種爲傀儡之立法院。如墨西哥前總統地愛士時代之上下議院是也。

歐西大戰之開始 二月二十一日至三月二十日

第四時期之歐戰。交戰國預備已數月。自表面觀之。在埃及與薩隆泥加方面。德與布土諸國預備進攻而英法預備抵禦。在比法境內英法預備進攻。而德國預備抵禦。故吾人所引領而望者。在比法境內。則英法大舉攻德。在埃及與薩隆泥加方面。則德與布土大舉進攻。二月二十日大戰開始。而與吾人之所望及英法之所備者適相反。薩隆泥加。英法已調集大兵以待德與布土之聯軍。而德與布土之聯軍並未加兵於其地。埃及方面。英國已調集大兵以待德土二國之聯軍。而德土二國之聯軍亦未侵入彼土。在比法境內。英法日夜預備進攻。然尚未進攻。而德國先大舉以攻英法矣。故第四期之大戰亦自德國始。而始於法境內。

德國之戰略。欲在比法境內與英法決一勝負。正與英法之戰略同。其表面上所以預備進攻埃及與薩隆泥加者。欲使英法二國分兵於此二處耳。英法既調大兵以守此二地。比法境內之兵力因此必稍弱。於是大舉攻之。則德國之勢優矣。雖然英法何不減少埃及與薩隆泥加之防兵。遣回比法境內以禦德師乎。曰不可。埃及與薩隆泥加方面實有預備進攻之德與布土聯軍。英法而減少薩隆泥加之防兵。則德與布土之聯軍卽加兵於薩隆泥加。而薩隆泥加

不能守矣。若減少埃及之防兵。則德土之聯軍必攻入埃及。埃及失。則英國之屬地危矣。故英法二國不能移動其駐守埃及與薩隆泥加之重兵也。此英法之形勢也。至於德國之形勢則不同。進攻埃及與薩隆泥加之聯軍。其中德兵本爲極少數。其大部份爲布人與土人。故英法須派重兵駐守。而德國不必調其大兵以攻此二處也。此不同者一。俄境內。德國因不可不駐重兵以防俄。然大部份防俄之兵可移攻英法。因德國鐵路縱橫。行軍甚便。自俄境以至法境旦夕可達。法境內吃緊。可調防俄之兵以攻英法。俄境內吃緊。可調攻法之軍以防俄。且近來奧軍聲勢大壯。防俄已足。故大部份防俄之德兵可調赴法境而以奧軍代之也。故以德國之形勢。比英法之形勢。英法不能調遣其駐守他方之重兵以攻德。而德國則能移動其防俄之大兵以攻英法。此不同者二。故以交戰國之形勢論。第四期大戰開始之時。仍以德國之形勢爲優。而英法不如也。

英法之形勢。雖稍遜於德。然比之前年歐戰開始時。則不可同日而語矣。前年歐戰開始時。英兵之在比法境內者不過二三十萬。法軍雖多數倍。然亦因時期短促。不能全數召集。故英法有衆寡不敵之患。今則法國全國之兵久已召集。而英兵之在比法境內者亦有三四百萬之多。故以衆寡論。今日英法之兵力。未必在德國之下也。此一也。前年開戰之初。德軍之鎗礮軍火。又多又利。遠勝英法。一年半中。英法二國。盡其全國之力。以製造鎗礮軍火。又在美國購買鎗炮數百兆元。故以鎗炮論。今日英法亦必不在德國之下也。此二也。故今日德國雖謀大舉進攻。其不能如前年攻法時之長驅直入。可以預決。

今日之大舉進攻。亦必不能如前年開戰時。可各方面同時進兵。而於短少之時期中。逼退敵軍數百里也。因今日之戰爲戰壕中之戰。兩軍掘地爲壕。據壕

而守。壕之前有鐵網鐵絲以爲障礙。壕之中則工程鞏固。猶如炮臺。故易守而難攻。此法境內之陣線長千里許。西北至北海。東南至愛爾泊山一路皆兩軍之戰壕。相對而峙。近者相距數十丈。遠者數百丈。一年半來。無日不有炮戰、鎗戰、及空中飛艇相戰。然兩軍皆不能得重要之進步。而今日兩軍所守之地位。猶前年德國退兵後所守之地位也。以今日防禦工程之精巧。而欲得尺寸土。殊不易爲能。於千里長之陣線。同時並進哉。

此次大戰。德國擇定凡爾登方面進攻。Verdun 凡爾登爲法境內最難攻之地。地勢險要。周圍四五十里。山脈縱橫。山上皆有炮臺。前年德軍進攻法國時。各方面皆攻破。獨凡爾登不下。論者謂當時德軍若能攻破凡爾登。則巴黎非法國之有。而歐戰早已告終矣。凡爾登之重要如是。德軍既退。法國更盡力於鞏固凡爾登方面之防禦。周圍之叢林坡谷。及村市田野。皆密布戰壕。駐守重兵。故今日欲攻破凡爾登。其難數倍於往日。然凡爾登不破。巴黎終不能下。大功終不能成也。故德國此次謀大舉進攻。第一事卽在進攻凡爾登。

凡爾登之進攻。德國準備二月餘。聚集精兵五十萬。大炮無數。二月二十日遂於凡爾登北面二十五里許開始攻擊。德皇與德皇太子親自督戰。其戰略先用大炮猛轟。將敵軍之戰壕及防禦工程。擊成齏粉。後。然後用步兵猛撲敵陣。然法軍炮火殊猛烈。故步兵有時不能前進。有時既進而爲炮火所殲。然德軍前者死。後者繼。未嘗稍卻。血戰七晝夜。逼退法軍十餘里。俘敵萬餘人。奪獲白拉班村、後芒村、薩摩業村、哇爾萊村等諸險要。及附近之森林。遂攻破凡爾登第一道防線。故此七日之大戰。德軍可謂全勝。是役也。兩軍炮火之猛烈。爲從來戰事上所未有。戰地所有之森林。皆擊至一樹無存。炮火所加。山崩地裂。使

地方之形勢爲之更變。而兩軍死傷甚衆。德軍因取攻勢。故尤甚。

第一道防線旣破。遂進攻第二道防線。與凡爾登相距十里至十五里許。其中最爲險要者爲杜哇芒山。德軍炮火之轟擊愈猛。步兵之進撲愈奮。然地勢愈險。防禦愈固。而進攻愈難。今已連戰三星期矣。杜哇芒仍在法人之手。第二道防線仍未攻破也。卽能攻破第二道防線。尙須攻破凡爾登之總防禦。然後能得凡爾登。欲攻破其總防禦則更爲難矣。然則德國將盡其死力以攻破凡爾登乎。抑先攻他處而後再及凡爾登乎。此時尙不可知。

西神客話

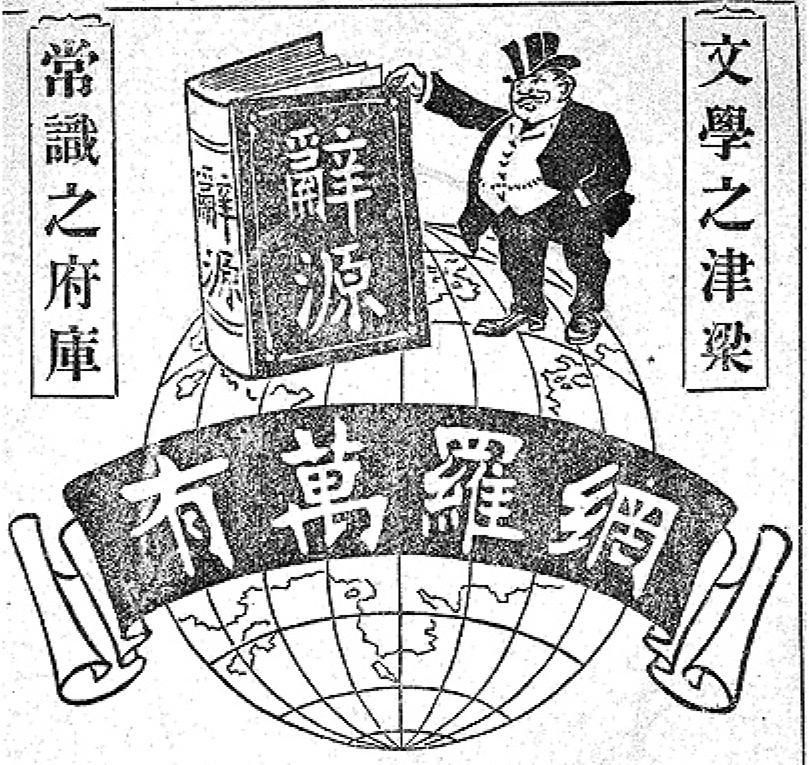
南京有聚寶門。俗傳沈萬三家有聚寶盆。以物投之。隨手輒滿。用是致富敵國。後為明太祖碎而埋之金陵南門下。故名為聚寶門。一盆耳而有此神異。說近荒誕。然觀聞見錄所紀。則宋時已有是事矣。主父齊賢自言少羈貧。客齊州村落中。有牧羊兒入古墓中求羊。得一黃磁小褊瓶。樸製甚樸。時田中門豆莢初熟。因用以盛之。纔投數莢。隨手輒盈滿。兒驚以告同隊兒。三四試之皆然。道上行人見之。投數錢。隨手亦盈滿。遂奪以去。兒啼號告其父。父方耕田。持鋤追行人。及之。相爭競。以鋤擊瓶破。猶持碎片以示齊賢。其中皆五色畫人面。相聯貫。色如新云。是眞物理之不可解者矣。

邵伯湖中露筋廟。俗傳有姑嫂過此。值天曉。蟲勢甚盛。有數男子張幮宿其中。嫂不能忍。亦就之宿。姑獨露坐伺曉。至於筋見而死。按此說非也。江德藻聘北道記云。自邵伯埭三十六里至鹿筋。故老云有鹿過此。一夕為蚊所囓。至曉見筋。因以為名。北音謂鹿為露。故訛為露爾。酉陽雜俎云。江淮間有驛。俗呼露筋。嘗有人醉止其處。一夕白鳥姑嘬。血滴筋露而死。是始則訛鹿為人。既且訛男為女矣。

明嘉靖時。嚴分宜生辰。江西諸士夫咸往拜賀。少頃嚴出。江西諸公磬折以俟。時新鄉高中玄拱笑於列。嚴顧問中玄何笑。高曰。適見老先生與貴鄉諸公相接。偶憶得韓昌黎鬬雞行兩句云。大雞昂然來。小雞竦而待。是以笑。嚴亦為之大笑。分宜當國。權可炙手。而同僚譏笑。不以為忤。可見當時上下之分猶未甚嚴。今則趨奉之術愈工。驕矜之態愈甚。意中玄在今日。且有所不敢笑。而亦不屑笑者矣。

國文範作

商務印書館出版



得此一書

勝讀萬卷

定價表

種類	冊數	定價
甲（大本）	十二（華裝）	二十元
乙（大本）	二（洋裝）	二十元
丙（大本）	二（洋裝）	十四元
丁（中本）	二（洋裝）	七元
戊（小本）	二（洋裝）	五元



國文範作

記風雨勤斯圖

吳江私立麗則女子中學一年級生金蘅

原作留百分之九十改百分之十博記

嗚呼。此爲我先祖妣課予之圖也。圖之名曰風雨勤斯。蓋有取乎豳風鴟鴞之詩之義而作也。（直揭出圖命名意）其中縞衣綵裙有事乎縫紉者。先祖妣也。侍坐讀書者。則予父也。父之生。不及見我祖。門蔭凋落。家難頻仍。卒能明夷蒙難。以貞毅之操。奠定我室家者。胥我祖妣之力也。（典章賢母大節理宜以歸重之筆出之）圖之作也在勝清德宗癸巳之年。是年先祖妣六旬晉一。爲我先伯姊宮芸降生之歲。（敍作圖歲月生發出下半篇文字妙在無情無緒隨手寫去情生文耶文生情耶）迄今歲二十有三而伯姊逝矣。肖貌者爲華亭尹君伯荃。而補圖者同里袁先生東籬也。圖作後二十年而先祖妣歿。猶憶先祖妣疾革時。諄諄追述昔年外侮之紛乘。以及再造袞宗之況。瘁環侍而聽者我父泣我母泣我姑泣我伯姊亦泣。蘅年弱小相隨泫然。（聲聲嗚咽文字幾至極突）此情此境。猶歷歷在目。迄今回溯往年繪圖之辰。（掉轉前後圖結成片正覺筆妙如環）一爲我伯姊降生之歲。而記圖之日。乃逢伯姊長逝之年。無限滄桑重重影事。聿悼余懷。不禁泣涕霑襟矣。

記風雨勤斯圖

吳江私立麗則女子中學一年級生陸振權

原作留伯分之五十刪改伯分之五十博記

風雨勤斯圖者蓋吳江金丈硯君袁母太君哀而有作也圖屋宇一蔭於桐陰之下面南闢長窗窗畔芭蕉一叢假山巉巉綠竹猗猗景致幽靚其中臨窗巍坐執針黹者袁太君而朱顏玉貌如翠竹碧梧攤書旁侍者則金丈弱冠小影也（寫圖景如繪）迄今金丈年踰強仕髮斑莖白（與金丈弱冠小影句前後相映）而太君沒亦久矣惟大孝終身慕父母輒有如蘇眉山所謂思之於心則存之於目者（引蘇眉山句緊一微妙在不脫不粘）其在詩曰思斯勤斯鬻子之閔斯又曰予室翹翹風雨所漂搖予維音嘵嘵玩斯圖命名之意則太君當年身世之不偶處難之艱貞胥於是乎覘之矣（意思含蓄不露而措辭得體處）是爲記

記風雨勤斯圖

吳江私立麗則女子中學一年級生殷同薇

原作留伯分之七十五刪改伯分之二十五博記

蕉葉飄零梧桐蔭院怪石參差竹影拂簾（括寫景物起倒裝出圖筆力翩然如飛來峰）此則吳江金硯君先生圖其母太君袁及己小像而顏之曰風雨勤斯圖者也嗚呼袁太君以大孝苦節之身攖毀室推戈之變劬勞字孤再造衰宗而硯君先生生小孤露以養以教俾底於成人皆袁太君教子義方之功也每當夜闌人靜一燈耿耿袁太君手執鍼黹先生旁侍咿唔書聲燈影蓋數

十年如一日也當是時（用提筆氣逼下面十撥行文字勢似振拔）德門中落風雨漂搖而不遑耽耽務娶其毀室取子之願翁嘗附和之徒無不乘機攫臂以爲漁人之利而宴太君以一寡婦人外惱羣小內撫孤子卒能明夷蒙難奠定宵小以中興金室豈非伊古賢母之所難能哉詩有之曰恩斯勤斯鬻子之閔斯又曰余室翹翹風雨所漂搖余維音嘵嘵此則母氏之劬勞而先生之所爲悁悁長悲永慕無已者也是爲記

記風雨勤斯圖

吳江私立麗則女子中學一年級生張浣英

原作留伯分之六十五删改伯分之三十五博記夫孟母斷機以訓兒歐母畫荻以敎子義方淑德千古傳爲美談宜二子之有成名矣蓋杼聲燈紅書聲針影春暉煦燠黍谷忘寒有憤悱於不自覺者此吳江金硯君先生風雨勤斯圖之所爲作歟圖中桐葉蔭濃芭蕉呈碧硯君先生時則一玉雪少年攤經欹侍而太夫人正南面坐金針緩緩度意若重有思者（寫母子辭氣活現）吾知太夫人之意念深矣（一句領起搭出多少委婉悽絕矣）蓋硯君先生娠三月而孤門衰祚薄家難迭作而太夫人以一未亡人支柱其間強自振厲敎子以義方卒能中興德門俾昌而熾硯君先生早歲蜚聲有文德皆太夫人之敎也茲吾式瞻是圖一課子圖耳（反挽一筆）乃不名課子而顏之曰風雨勤斯何哉豈堂前風雨不堪回首故圖擕鴟鴞詩意以彰母氏之劬勞乎（點出名圖之意）嗚呼不匱之孝罔極之思先生有焉（讚作結）爰濡筆記之

記風雨勤斯圖

錢基博

右雜記體雜記者所以敘見聞所及或謂之雜志或謂之雜識其義一也凡遺聞軼事下至一名一物之細靡所不有而宮室之修造山水之游歷其篇爲多其用與碑刻相似然碑刻無不入石記則或不入石魏晉間人始多爲之

風雨勤斯圖者吳江金硯君先生圖其母夫人及己小象取詩豳風鴟鴞之義而顏焉者也圖廣袤四尺縱尺有咫梧桐蔭院簷假山嶙峋蕉葉臨風作舞縈拂窗左倚窗橫一桉憑桉素衣練裙事針黹端然坐對窗者爲母夫人皃而面白皙有微髭俯眉頭宇壹二十許少年如清風明月欹坐攤書讀者是則硯君先生也吾儕二三子迄今撫圖凝眸想見慈母孝子當日吟諷刀尺聲聲應和得不曰融融怡怡其樂無極也哉而以風雨勤斯四字顏其圖者曷居曰硯君先生在娠而孤蕭牆鬩睨崎嶇家艱其至隱極痛有不堪爲人卒言者蓋言諸則非秦王內諱之誼不言尤泯賢母艱貞之節茹辛含痛不忍不言而又不忍終言仁人孝子用情於莫可如何不得已而寓意茲圖也吾讀鴟鴞之一章曰鴟鴞鴟鴞既取我子無毀我室恩斯勤斯鬻子之閔斯其卒章曰予羽譙譙予尾翛翛予室翹翹風雨所漂搖予維音嘵嘵蓋周公惆骨肉之禍而有作也茲以顏其圖者豈非硯君先生用情之摯躊躇却顧猝出之口而有勿忍故託爲母夫人憂勤惕厲之意本之風人斷章取義以勿忘母氏之劬勞也哉嗚呼仁之至義至盡也硯君先生其有以詔我矣曰不孝之生也魯早歲誦讀輒不中

程。畏難逃塾。時或有之。先妣。憫其少小。孤露。不欲過事嚴譴。慮其冥頑失敎。又不敢任令暇逸。每當烏啼月落。杼閘燈紅。一經橫坐。佐以珍餌。誘之誦習。俾無躓字。迺寢。晨起。輒詔以先世高曾祖之矩矱。繩武之匪易。以及家國禍難之紛乘。舊德凌夷。家聲將墜。設不努力。將焉用汝。不孝駑劣性成。而一經母氏之提撕。聲容危苦。未嘗不牽裾號泣。悔罪知非。故中歲以往。得稍識義利之別。不遽與下流同歸者。皆先妣之敎也。嗚呼。若硯君先生者。豈匪所謂大孝終身慕父母。而不覺其言之哀以思者歟。若乃母夫人大節。則吳縣汪榮寶所以誌其墓者綦詳。茲不著。無錫錢基博記。

嘉利樂別傳（譯James Baldwin所著泰西三十軼事之一）

吳江私立麗則女子中學一年級生金蘅

原作留百分之八十刪改佰分之二十博記

意大利者。羅馬之古國也。三百年前。有一少年格物家。名嘉利樂者。嗜考索事物之原理。與亞幾梅笛相類。彼嘗發明寒暖計及望遠顯微諸鏡。於科學關係綦要。人所知也。（首綜敘嘉利樂生平大概）嘉利樂年十八。（另述以下摘）敎學於比塞之禮拜寺。一夕薄暮。燃燈。燈繫桿懸於羃屋之板。偶爲燃燈者所觸。或被風吹。此燈搖曳前後。若懸擺然。嘉利樂注視久之。見繫燈之桿長。則其振動也舒而徐。桿短則其振動也疾而速。兩相比較。不爽累黍。嘉利樂見之心動。（語深一層）夫懸燈之振動。盡人見之也。（頓挫之筆）然而盡人不能有所發明也。（一篇主旨）於是嘉利樂返己室。概試之以長短不等之繩。懸其室羃屋之板。端繫以鑰。（試驗一層）乃使之搖曳。一如教堂之燈。其繩即桿也。（道破上文知徹之推其尾神）久之。乃知一繩長三

十九吋又十分之一者於一分時間振動六十次而繩長四分之一者其振動乃倍速每次祇半秒耳設一秒時間須振動三次則繩長三十九吋又十分之一之九分一（著為定例一層〇此段譯絲不易用筆知分亦明指是難得）於是嘉利樂乃卒有以發明此時計之擺以餉遺於後世矣

嘉利樂別傳（譯James Baldwin所著泰西三十軼事之一）

吳江私立麗則女子中學一年級生張浣英

原作留伯分之七十八刪改伯分之二十二博紀

距今三百年意大利有一少年名嘉利樂者其為人生小好學深思一似亞機梅笛其遇事物也必窮理致知而後已嘗創明寒暑表望遠顯微諸鏡之制矣其有休烈於科學豈曰淺鮮也哉一夕薄暮嘉利樂游比塞之禮拜堂年則十八耳（用跌宕之筆出之頗好）時則耿耿燈明矣燃油屬竿而繫之天花板不論司燈者之徽觸或被風吹無不搖曳振蕩往復不已如懸擺嘉

（長句勁有力）是故此大教堂搖曳之懸燈惟遇好問深思之嘉利樂其人乃能有所觸發而肇明也（一篇主旨）汝曹讀是書者亦其持繩繫錘而試之哉庶有以審知繩長若干者其振動為二秒也（教驗學者引其求覺之精）

利樂注目凝神見繫竿長度等者其燈之振動速率亦等較短則速率較增夫懸燈之擺動豈祇嘉利樂一人見之（意亦猶人用足跌筆傾寫）然而彼林林總總者流視而不見卒不能有所悟入也於是嘉利樂輒取長短不一之繩繫於室頂之天花板而以錘附其下端然後使之振動一如堂中之燈而繩則猶之懸燈之竿也久之乃知長三十九英吋又十分之一者其振動數為一分鐘六十次而長視原繩四分之一者則其振

動之速度倍爲。設其振動之速度三之者。則其繩幾得原繩之九分一。爲是卽今日所用時計懸擺之理也。是則嘉利樂見比塞教堂擺動之懸燈而沈思刻慮。以發明之者也。然則二秒時振動一次之擺繩。其長爲幾何乎。汝則歸自求之可耳。案抄有含審

嘉利樂別傳（英譯選）

錢基博

義見亞幾梅留別傳茲不別錄

於今三伯年。意大利有少年曰嘉利樂。其人者。時窮究事物之理而致其知。亦猶之亞幾梅留也。嘗創制驗溫機以迄望遠顯微諸鏡之雛形矣。蓋其有造於科學者匪細也。方其居比塞之耶穌寺也。年則不逾十八歲耳。一夕。睹禮堂中熒熒燈火。燃油而懸以竿上。屬於承塵。偶爲燃燈者所觸。風過被吹。輒前後震動。如後世所爲之鐘擺焉。於是嘉利樂則有思矣。蓋其見燈之懸於等長之竿者。其震動於前後也。亦爲時不忒。其較短者時亦較速。憧憧往來。彌覺饒饒其有味也。嗚呼。彼蚩蚩者之生斯世。曾親身親見系燈之懸擺者。廛以數什伯萬計。然而未有能窮理積思以顯諸庸。如嘉利樂其人者也。時則嘉利樂匆匆返其寢室而從事於實驗矣。輒懸繩繩不等長之繩。承塵而系繩繩之末端。俾之前後震動。猶之禮堂之燈焉。其繩則不啻懸燈之竿也。於是玩索愈久而有得矣。蓋繩長三十九吋有十一之長者。則其一分時間之擺動。當以六十次計矣。繩長四分之一者。其速當再倍之。則每次纔半秒時耳。設擺動之速三倍者。則其繩長不過三十九吋有十一者之九分一矣。是則

時計之得以利用鐘擺如吾人今日所云爲者皆嘉利樂之有以鑒明之也由是觀之則燈之懸擺禮堂也儻匪嘉利樂者夙有好問深思之習斯世終亦無有鑒明鐘擺時計之一日是則嘉利樂之志不其荒乎嗚呼讀吾書者尙其持繩系鎚如嘉利樂所爲也可舍曰能之或者其有以審知一擺動時間之以二秒計者其繩之長幾何也

闢七夕乞巧之謬

瀏陽含章女學高等學生　周傳俊

我國自古相傳有七夕乞巧之習屆時皆設九筵陳酒脯於庭中以禱牽牛織女結五色之絲穿七孔之針向空遙祝默祈神助噫何其謬也夫巧之爲道安有乞而得之者哉心思之靈敏手足之便捷我自習之我自致之夫寧有待於外耶是惟自勉而已如使巧而可乞也人之欲巧誰不如我則天下尙復有拙人乎富貴壽考惟其所欲又安有所謂貧賤夭折種種不堪者乎故吾以爲乞巧之說至不足信也莊生有言巧者不過習者之門羿之射秋之奕僚之丸公輸之於斲師曠之於音皆古之所謂至巧也彼其技擅當時而名高千古特習而致之者耳豈乞而得之者哉方夫巧之至極弟不得請之於其師子不得承之於其父乞於人且猶不可得況乞靈於茫茫天空惝怳無憑之神異哉今夫鄉曲女流不明此旨沾沾焉以乞巧爲可恃也宜乎終於迂拙而不能以自拔也故吾特闢七夕乞巧之謬以告世之女子俾知天下惟己爲最可恃己則不力而乞助於人有日拙而已巧云乎哉

闢七夕乞巧之謬

瀏陽含章女學高等學生李鏡澄

世俗相沿。七夕設瓜果庭中。禱牽牛織女。結彩縷穿七孔鍼。謂之乞巧。無論乞富乞貴乞壽往往驗焉。噫、亦謬矣。世安有所謂神仙。乞之果何益乎。且人誠欲巧。亦惟在自立耳。是豈可乞而得之者。無識婦女。獨迷信於此。抑何愚也。假若農不耕。乞於牽牛。可以獲穀。女不織。乞於織女。可以成衣。則誠巧矣。顧世間。安得。有。此。事。哉。俗。語。無。徵。寧。待。多。言。而。後。喻。者。耶。嗟。夫、人不自勤奮而僥倖於渺不可知之靈異。惟有日益加拙而已。更何巧之可言。故人之欲巧者。捨自立外無他術也。近世以來。文明進化。吾讀吾書。吾演吾算。吾習吾縫紉。熟則生巧。何所弗得。流俗荒謬之談。屏之弗聽可矣。

菊薏辨

瀏陽含章女學高等學生彭顯淑

秋日之花。惟菊最盛。古人所以愛種之。不惟取其美觀已也。蓋又可以供食。視爲延年之良品焉。楚詞有云。夕餐秋菊之落英。此實古人常事。不足異也。今之人、亦、多、有、好、菊、者、究、其、所、植、則、皆、薏、耳。乃、不、從、其、本、名、稱、之、以、薏、而、儼、然、稱、之、曰、菊。甚、矣、其、惑、也。蓋菊與薏形雖相似。而其性質實迥然不同。是不容以不辨。菊之莖紫。其氣芳。其味甘。其葉嫩時。可羹之以爲羹。薏則莖作青色。氣乃如蒿艾。味苦。不足以供食。此其大、較、耳。昔、周、子、愛、蓮。以、蓮、比、君、子。其、後、范、石、湖、愛、菊、亦、以、君、子、比、之。蓮、本、名、芙、蓉。其、名、至、今、爲、木、蓮、所、奪。

而菊之名亦被奪於蕙蓋君子之號爲人所共爭而眞君子反無以自見矣噫

試以意匠造理想之書室

瀏陽合章女學高等學生王葆榮

循思路以入達於心境有地廓然南臨溪流北蔽森林東接平原西環脩竹爰於其中構一草廬廬之東數百武一小阜周可十引造書室於其上長三丈廣視其長得三之二上建重樓最高層爲儲書之所西向開窗以迎日北向開窗以受風舊學書庋於南壁新學書貯於東壁兩窗之側則圖畫儀器新聞紙雜置焉中層爲讀書處四面開窗窗製複門三一銅鋼一玻璃一木扇東西窗各有案暑則視日射線掩木版以蔽之寒則藉玻璃以禦風夏秋之夜燈下乘涼障以銅網則可以禦蟲而空氣流通如故午前則掩東窗坐西案午後則掩西窗坐東案南窗爲休息時小憩之所冬至日行南陸則可以負曝夏至日行北陸則足以避暑中設長檯置筆硯甌盞之屬習書畫則就是最下一室爲品茶進食之所閨友來訪者得小集於此室外雜蒔花木讀書既倦或憑樓以望遠或出室以尋芳是亦平生適意之境也杜老云何時眼前突兀見此屋爲停筆想像者久之

試以意匠造理想之書室

瀏陽合章女學高等學生湯浚明

嗜昔之夜。夢至一處。松竹交加。環一小廬。入室內。則四壁懸標本圖畫。皆工絕。西壁一長案。置儀器無算。間有實物模型。羅列其間。南北兩隅。各有書櫥。貯新舊書籍數百冊。南窗下一書案。筆硯精良。上置紙冊。取視之。皆讀書時摘鈔以備遺忘者。北窗下亦有案一。其上所置書。塗抹丹黃殆遍。眉端多蠅頭小楷。視之皆參訂語。西壁長案之上。壁際懸布疊幐如蜂房。皆插信件。其側一小櫥。啓視之。剪尺箝鑷絲絨之屬雜置焉。東窗下一圓几。置壺其上。中貯香茶。茗甌數具。皆古名瓷。余傾茶小飲。憑東窗以望之。清水一泓。玉蓮倚盛。岸上芙蓉數十本。始花。清豔無比。余心樂甚。忽聞自鳴鐘聲。遂驚寤。吾他日若造書室。當仿此爲之。室正方形。憶其面積。當在一千六百尺以上云。

申婦從女帚之義

瀏陽合群女學高等學生李　卓

古之造文者女持帚謂之婦蓋以洒掃者婦人之本業也意深哉人之一身託於一室室之不潔身其何安自階而堂而室而廊以至於庖湢牏圊皆行止所嘗經也自席而几而案而榻以至於屏簾櫳枷皆日夕所嘗御也空氣微塵之所蕩漾飲食日用之所棄遺汚穢迭增有加無已不有帚以拚除之宿埃山積層垢雲屯不惟於雅觀有礙卽衛生之道亦有妨焉女正位乎內家政者婦人實操之力不能潔治一室於婦字之本義相去不已遠乎今之婦女競言求學矣日手一冊兀坐吾伊凡洒掃拂拭之職往往督促校役以爲之吾不知其所謂學者何事也學爲人耶舉一帚而不能徒爲人矣學爲文耶釋一婦字於女

帚會意之旨尚不能悟又何文之可言也吾因舉此義以申之以爲求學者告詩曰夙興夜寐洒掃庭內維民之章不專爲婦人言也而婦人其尤要者矣

申婦從女帚之義

瀏陽含章女學高等學生　陳式甄

或有問於予曰婦從女帚何謂也曰、帚所以掃者也斯婦人之職也曰、婦有四行德言容功一帚足以蔽之乎曰、是有深意存焉古人之教人也必自庸行始故孔門立訓其道極於文行忠信而其事則必始於應對洒掃是在男子莫或違之況女子者專以家政爲業者也一帚之不舉家政其先隳矣塵積於几案灰積於戶牖泥沙積於堂奧瀦穢積於溝渠老弱因之以釀疾臧黨因之以貽譏尙何治家之可言乎推其弊之所由起則女不持帚之害也以是知古人造字之始其所見者遠矣抑吾尤有進焉者帚之所及以去垢爾女界沈黯二千年於茲矣倚賴之性嫉忌之情護短之見迷信之愚習慣自然牢不可破是亦無形之垢也有學以矯其失方將舉其胸中汚點一掃而空之然則學亦一帚也不必萑苕黍裂而後可以供用也


文苑
西神

新編學生字典

紙面六角

布面八角

本書就中學以下學生程度編纂、專用淺近文言。注釋字義、而尤以改良切音。釐正字體。爲本書特色。

特點列下

(一)前讀音統一會。曾選定七千餘字。謂足敷中學以下之用。本書根據此數。亦以七千數百字爲率。惟去取之間。互有出入。一以切於實用爲主。

(一)本書以小學適用爲目的。解釋務求淺顯。生僻字義。概不闌入。

(一)本書便於初學。引證多用成語。

(一)本書重應用而不拘體裁。凡信札及淺近文言中習用成語。間亦附入。俾收觸類旁通之益。

(一)所用切音。凡有直音可貼或四聲可紐者。其反切概行省去。惟可貼之字生於原字。則仍用反切。務以闡微之今用、協用、爲準。

(一)前教育部讀音統一會。創制簡母。并附歐文拼法。會員王璞。集以成書。按近世所出英文切官音之書極多。最通行者有 Stent, Baller, Williams, Mateer, Wade 等五家。而尤以 Wade 氏所著爲特長。王氏所集拼音。大半與之相合。故本書據以附入。

(一)字體爲準物符號。以能統一爲貴。今日行楷通行。小篆六書。類多不諧。然俗書訛字。充滿行間。亦非學子所宜。本書所用字體。不拘正俗。專以通行爲主。

(一)古俗字體。與正文兩見者。概不複出。仍附錄於每部之後。俾便檢查。

新字典

原本

裝	冊數	價
洋裝	一冊	二元四角
華裝	六冊	一元四角

縮本洋裝

面	價
皮面	一元八角
布面	一元二角
紙面	八角



節孝金母袁太君墓志銘

吳縣汪榮寶

笠澤。垂。虹。東注。松。江。之。水。石室。止。馬。中有。節。婦。之。陵。烏虖。此吳。江。節。孝。金。氏。袁。太。君。之。墓。也。太君隸系汝南。籍編吳會。濬德纖盛。奇朗式昭。貌矣弱笄之齡。教然懷袖之歲。始餘家事。克舉喪儀。服長子之勤勞。導諸孤於成立。繩支大厦。實賴賢才。表樹九闔。特隆令聞。年二十四出適禹卿府君。執儀夙嫻。柔嘉維則。季子賓其內理。娣姒感其共和。授巾移席。先獲尊章之心。提甕挽車。獨宣介婦之職。會遭烽火。引避湖壖。偃仰牛衣之中。涕泣蠶箱之上。蕪蔞有味。罔闕旨甘。荆棘栽途。曲承歡笑。既而鵠悲早寡。鼠嚇孤雛。瑣尾平生。稚心多故。寄弱息以門戶。禦外侮之干戈。貞松見於歲寒。飽霜飫雪。蔭竹引於天半。撥霧排雲。精誠所通。譸張莫幻。蓋其。劑。美。之。略。裕乎。幼。年。是以。再。造。之。功。錯爲。大。節。羅百凶而勿恤。履萬險而如夷。閫楣以爲難能。史冊之所罕覯。敢述往事。昭示來茲。府君紹襲蠶澤。篤守儒風。累承單鈔之傳。雖有昆季之樂。伯把於前。三眷家督之重。弟邁於後。七族房望之稱。背樹萱草。庭棻荆攀。不圖孝友之門。忽瞰高明之鬼。牛

經舍北因蹊田而遂言蜮在道南每含沙而射影迨至寇亂初定法網不張蕩析來歸禍機斯發釁小逞其橫逆十口旋復流離維鳩居巢委爲焦土有鴞毀室移此白雲府君大減修容水儒成性攖蕭牆之慘劇痛箭輿之長捐大哀既銜生計付於內主一瞑不視旅魂滯於外家苦塊靡依杖荊見逐人之未亡虐胡勿克鸛鶴急難仲氏捐其天年鳳凰失雄巨嫂殉於地下彝倫攸斁死喪之威集蓼何堪然其畬烈門宗覆墜易於燎毛孤惸存亡間不容髮太君須臾忍命冀南孺之得男懷挾遺腹幸北海之有後痛心雖拔荼苦猶甘乳深山之病嬰翼破巢之危卵悽楚無告宛轉求存而魑魅噬人不忘禨祥風波動地更弄刀筆與豪強相因緣諂蹇省而架構太君告靈誓墓對簿湧泉窮十載之道塗極九閽之聲淚馮翊官好翻閱貴躬之辭司馬門開竟發反支之事堅節所照戾氣爲舒彊梁既亡厲階自圯金石貫其靈感赤手囯天水火濟其沉災青氈還我出子遺於複壁不斬小宗之祧慰皇辟於九原如見臧姑之笑遂光舊物克振衰門蓬蓀翦炊雞備媼之井臼篝燈夜績課嗣君以詩書熊膽和丸牛心啖炙隃懷屯險之際彌嚴程督之方用誦清芬蔚成令器理家儉約合袁女宗之閫鬻子恩勤足補母儀之傳若乃施予無吝緩急必周維患難之及身慨饑溺之如我撫伶仃之猶女讓宅分田納窮老之諸姑授飧藥館鰥嫠所入贏私積以餽貧簪珥時質贊公家而市義贍族睦婣之誼愛人濟物之忱惠澤孔長眷心爲篤恆人具其一節已助美談賢母備有百行抑猶庸德求諸先史諒無比倫中華民國二年一月十八日卒於里第春秋八十子慰孫殤祖澤兼祧仲義嬸卿府君女素娥殉雙珠適吳實棨棣若蓉殤孫六人啓釗元憲新源匡復肇華履揆女孫六人芸蘭蘅荃英芷啓釗及蘭英並殤以五年四月十日奉柩於吳江二十八都十六圖